



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

---

**RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER**

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Nama Mata Kuliah : Sketsa Kode: SSR6217 Jumlah SKS: 2  
Semester :  
Mata Kuliah Prasyarat : -  
Dosen Pengampu : Drs.Djoko Maruto MSn, Drs. Sigit Wahyu Nugroho, MSi, Drs. Bambang Prihadi, M.Pd.

**Deskripsi Mata Kuliah :**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dan keterampilan menggambar sketsa berdasarkan pengamatan objek secara langsung. Materi kuliah meliputi pengertian gambar sketsa dan unsur-unsur gambar sketsa (objek, komposisi, dan teknik menggambar sketsa) dan praktik menggambar sketsa. Kegiatan belajar mengajar meliputi pembahasan teori, praktik berkarya dengan berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya, dan diskusi pembahasan hasil karya. Penilaian hasil belajar dilakukan dengan tugas praktik harian dan ujian praktik akhir semester.

**Capaian Pembelajaran (Mata Kuliah) :**

**Sikap:**

- Menunjukkan sikap bertanggungjawab terhadap proses dan hasil berkarya sketsa.
- Memiliki ketulusan, komitmen, dan kesungguhan hati dalam mengembangkan kemampuan membelajarkan berkarya sketsa.
- Berkomitmen terhadap pengembangan keahlian berkarya sketsa

**Pengetahuan:**

- Mendeskripsikan pengertian dan unsur-unsur gambar sketsa.
- Menganalisis hasil karya sketsa berdasarkan unsur-unsurnya

**Keterampilan:**

- a. Menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya.
- b. Mendeskripsikan dan mengevaluasi hasil karya gambar sketsa secara lisan

.1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pert. Ke-	Capaian Pembelajaran/Sub Kompetensi	Bahan Kajian/Pokok Bahasan	Bentuk/Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian/per sub kompetensi	Waktu	Referensi
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa berkomitmen terhadap peningkatan pengetahuan tentang pengertian dan unsur-unsur sketsa</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan mendeskripsikan teori tentang pengertian dan unsur-unsur sketsa</li> <li>3. Mahasiswa mampu menelaah teori tentang pengertian dan unsur-unsur sketsa</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian Sketsa</li> <li>2. Tujuan Sketsa</li> <li>3. Manfaat Sketsa</li> </ol>	<p>Ceramah Diskusi Tanya jawab</p>	<p>Mahasiswa mengkaji pustaka dan diskusi kontekstual mengenai pengertian, tujuan sketsa</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perhatian/keseriusan perkuliahan</li> <li>2. Keaktifan dalam diskusi</li> <li>3. Sikap apresiatif dan toleran dalam berdiskusi</li> </ol> <p>Mampu menyebutkan dan mendeskripsikan pengertian, tujuan, Sketsa</p>	<p>Tes Lisan Aktivitas diskusi (penilaian proses)</p>	5%	90'	<p>Henk Ngantung (1981), <i>Sketsa-Sketsa Henk Ngantung</i>, Sinar Harapan Jakarta</p>
2-3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa berkomitmen terhadap peningkatan pemahaman</li> </ol>	<p>Cakupan materi : teknik sketsa, baik <i>drawing</i> dan blok dari media pensil ,</p>	<p><i>Problem Based Learning</i> (menggali/mencari informasi</p>	<p>Mahasiswa mengkaji pustaka dan diskusi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam menjelaskan cakupan teknik menggambar</li> </ol>	<p>Tes Non Tes</p>	10%	180''	<p>Adrian Hill (1959), <i>The Beginner's Book of</i></p>

	<p>mengenai ruang lingkup keilmuan pengertian dan unsur-unsur sketsa</p> <p>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan mendeskripsikan mengenai ruang lingkup pengertian dan unsur-unsur sketsa</p> <p>3. Mahasiswa mampu menelaah teori mengenai ruang lingkup keilmuan teknik pengertian dan unsur-unsur sketsa</p>	tinta dan pastel.	( <i>inquiry</i> ) serta memanfaatkan informasi tersebut untuk memecahkan masalah faktual.	kontekstual mengenai cakupan teknik sketsa, baik <i>drawing</i> dan blok	model, baik <i>drawing</i> dan blok				<b>Watercolour Painting</b> , Butler & Tanner Ltd, Frome and London
4-5	<p>1. Mahasiswa berkomitmen terhadap peningkatan pemahaman mengenai menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya</p> <p>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan mendeskripsikan mengenai menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya</p>	<p>Kemampuan :</p> <p>1. menggambar objek,</p> <p>2. perspektif,</p> <p>3. karakter objek</p>	<p>1. Ceramah</p> <p>2. Diskusi</p> <p>3. Tanya jawab</p> <p>4. <i>Discovery learning</i></p>	<p>Mahasiswa mengkaji pustaka dan diskusi kontekstual mengenai Kemampuan :</p> <p>Buat sketsa</p>	<p>Ketepatan dalam menjelaskan</p> <p>1. Kemampuan : Karakter objek proporsi, karakter lingkungan</p> <p>2. Perhatian/keseriusan perkuliahan</p> <p>3. Keaktifan dalam diskusi</p> <p>3. Sikap apresiatif dan toleran dalam berdiskusi</p>	<p>Tes Non Tes</p> <p>Portofolio hasil survey lapangan</p>	5%	180''	<p>Adrian Hill (1959), <b>The Beginner's Book of Watercolour Painting</b>, Butler &amp; Tanner Ltd, Frome and London</p>

	Mahasiswa mampu menelaah teori mengenai sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya								
6-7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa menunjukkan kesungguhan dalam menggambar sketsa berbagai jenis objek.</li> <li>2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya Mahasiswa mampu menelaah menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat</li> </ol>	Pengertian menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ceramah</li> <li>2. Diskusi</li> <li>3. Tanya jawab</li> <li>4. <i>Discovery learning</i></li> </ol>	Mahasiswa mengkaji pustaka dan diskusi kontekstual mengenai menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perhatian/keseriusan perkuliahan</li> <li>2. Keaktifan dalam diskusi</li> <li>3. Sikap apresiatif dan toleran dalam berdiskusi</li> <li>3. Mampu menyebutkan dan mendeskripsikan Pengertian sketsa .</li> </ol>	Tes Non Tes Portofolio rangkuman diskusi	5%	180'	Nordmark, Olle (MCMLX), <b><i>Complete Course in Oil Painting</i></b> , Bonanza Books, New York
8-9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa menunjukkan kesungguhan dalam memahami karya sketsa berbagai jenis objek.</li> <li>2. Ketrampilan Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan mendeskripsikan mengenai prinsip karya sketsa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contoh gambar sketsa buruk</li> <li>2. Contoh gambar sketsa baik</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ceramah</li> <li>2. Diskusi</li> <li>3. Tanya jawab</li> <li>4. <i>Discovery learning</i></li> </ol>	Mahasiswa mengkaji pustaka dan diskusi kontekstual mengenai perbedaan antara sketsa yang baik dan yang tidak baik	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perhatian/keseriusan perkuliahan</li> <li>2. Keaktifan dalam diskusi</li> <li>3. Sikap apresiatif dan toleran dalam berdiskusi</li> <li>4. Mampu membedakan gambar sketsa yang baik dan buruk serta</li> </ol>	Tes Non Tes	5%	180'	Adrian Hill (1959), <b><i>The Beginner's Book of Watercolour Painting</i></b> , Butler & Tanner Ltd, Frome and London

	Ketrampilan Mahasiswa mampu menyajikan contoh- karya menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifat dan kompleksitasnya				mencari contoh				
10-12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa menunjukkan kesungguhan dalam menggambar sketsa berbagai jenis objek dengan teknik kering pensil dan pastel</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan mendeskripsikan mengenai prinsip menggambar sketsa berbagai jenis objek dengan teknik kering pensil dan pastel</li> <li>3. Mahasiswa mampu menyajikan contoh-contoh menggambar sketsa berbagai jenis objek dengan teknik kering pensil dan pastel.</li> </ol>	Keterkaitan teknik dengan sketsa alam dan menggambar sketsa berbagai jenis objek dengan teknik kering pensil dan pastel	Ceramah, diskusi, demonstrasi dengan peraga (media pembelajaran)	Mahasiswa Praktek langsung membuat karya Gambar sketsa dengan media kertas dan pensil/pastel	Membuat karya Teknik kering dengan media kertas dan pensil/pastel	Tugas-tugas harian dan tugas akhir dan aktivitas mahasiswa	5%	180'	Nordmark, Olle (MCMLX), <b><i>Complete Course in Oil Painting</i></b> , Bonanza Books, New York
13-15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa menunjukkan kesungguhan dalam memahami teknik kering dengan penggunaan media</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bahan pastel/pensil</li> <li>2. Teknik pastel/pastel</li> <li>3. Penerapan pada kertas</li> </ol>	Ceramah, diskusi, demonstrasi dengan peraga (media	Mahasiswa Praktek langsung membuat karya Gambar sketsa dengan	Membuat karya Teknik kering dengan media kertas dan pensil/pastel	Tugas-tugas harian dan tugas akhir	5%	90'	Adrian Hill (1959), <b><i>The Beginner's Book of Watercolour Painting</i></b> ,

	<p>pensil/pastel diatas kertas.</p> <p>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan mendeskripsikan mengenai penggunaan media pastel diatas kertas</p> <p>3. Mahasiswa mampu menyajikan contoh-contoh <i>prinsip</i> penggunaan media pastel diatas kertas</p>		pembelajaran )	teknik kering media kertas dan pastel/pensil		dan aktivitas mahasiswa			Butler & Tanner Ltd, Frome and London
16	<p>1. Mahasiswa menunjukkan kesungguhan dalam Menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifatdan kompleksitasnya</p> <p>2. Mahasiswa mampu menguasai teknik Menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifatdan kompleksitasnya</p> <p>3. Mahasiswa mampu Terampil Menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifatdan kompleksitasnya</p>	<p>Teknik presentasi menggambar</p> <p>Menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifatdan kompleksitasnya</p>	<p>Presentasi/ Ceramah, diskusi, demonstrasi dengan peraga</p>	<p>Mahasiswa praktek langsung Menggambar sketsa berbagai jenis objek menurut sifatdan kompleksitasnya</p>	<p>Membuat karya sketsa secara realistik Teknik kering dengan media pensil dan pastel diatas kertas</p>	<p>Oral tes Tugas</p>	<p>20%</p>	<p>90'</p>	

Penilaian:

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Nilai harian	85
2	Ujian Akhir/Presentasi karya	15
Jumlah		100

### Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(\text{Bobot nilai per subkomp} \times 85) + (\text{Nilai Presentasi karya} \times 15)}{100}$$

### Referensi

- Adrian Hill (1959), *The Beginner's Book of Watercolour Painting*, Butler & Tanner Ltd, Frome and London
- Kempes, AJ Bernet, *Acient Art Indonesia*, Havard University Press Cambridge
- Henk Ngantung, (1981), *Sketsa-Sketsa Henk Ngantung*, Sinar Harapan Jakarta
- Levey, Michael (1962), *A Course History Of Painting From Giotto to Cezanne*, Thames and Huston, London
- Nordmark, Olle (MCMLX), *Complete Course in Oil Painting*, Bonanza Books, New York.
- William F. Powell (1990), *Oil Painting Materials*, Walter Foster Publishing, Laguna Hills

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Drs. Mardiyatmo, M.Pd.  
NIP. 19571005 198703 1 002

Yogyakarta, 25 Agustus 2013  
Dosen,

Drs. Sigit Wahyu Nugroho, MSi.  
NIP. 19581211 1987031 002