



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Nama Mata Kuliah : **Nirmana Dwimatra**
Kode Mata Kuliah : PSR6312 SKS: 3
Dosen Pengampu : Zulfi Hendri, M.Sn, Bambang Prihadi, M.Pd.

Deskripsi

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dan kemampuan dalam menyusun bentuk dasar karya seni rupa (nirmana) dwimatra.

Materi kuliah terdiri atas : (1) teori nirmana, meliputi unsur-unsur bentuk dan prinsip-prinsip penyusunan bentuk (komposisi) serta penerapannya menjadi karya nirmana dwimatra; dan (2) praktik berkarya nirmana dwimatra.

Kegiatan belajar mengajar berupa pembahasan teori dan praktik berkarya.

Penilaian hasil belajar dilakukan dengan observasi, kuis, tugas praktik harian, dan laporan karya (proyek).

Capaian Pembelajaran (*Learning Outcomes*)

Sikap:

- Menunjukkan sikap bertanggung jawab terhadap proses dan hasil berkarya nirmana dwimatra.
- Mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan kemampuan membelajarkan dan berkarya nirmana dwimatra.
- Berkomitmen terhadap pengembangan keahlian berkarya nirmana dwimatra.

Pengetahuan:

- Menganalisis hasil karya nirmana berdasarkan unsur-unsur dan prinsip-prinsip nirmana.
- Mendeskripsikan pengertian unsur-unsur dan prinsip-prinsip komposisi nirmana dwimatra.

Keterampilan:

- Membuat karya nirmana dwimatra berdasarkan unsur-unsur dan prinsip-prinsip komposisi seni rupa.
- Menerapkan unsur-unsur dan prinsip-prinsip komposisi seni rupa dalam karya nirmana dwimatra dengan penugasan.
- Mendeskripsikan dan mengevaluasi hasil karya nirmana dwimatra baik secara lisan maupun tertulis.

TTM ke	Capaian Kompetensi	Bahan Kajian	Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu & Bobot	Referensi
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	Sikap: Respon	LO matakuliah	Ceramah dan	Mencermati RPS	Sikap: Berdoa,	Observasi	150'	Buku 1

	<p>terhadap matakuliah. Pengetahuan: Memahami kosep dan tujuan matakuliah nirmana dwimatra dan kegunaannya dalam seni rupa dan pendidikannya Keterampilan: mampu menjelaskan secara lisan tentang dwimatra</p>	dwimatra dan RPS	Tanya jawab	yang dibagikan dan dilanjutkan dengan tanya jawab.	<p>menghargai pendapat orang lain. Pengetahuan: menjawab dengan baik sesuai konsep. Keterampilan: menyusun pertanyaan dengan baik dan menyampaikannya dengan benar.</p>	dan kuis	dan bobot 5%	
II & III	<p>Sikap: Kesiapan dalam belajar dan menghormati hasil kerja orang lain. Pengetahuan: memahami unsur-unsur seni rupa dan prinsip penyusunannya. Keterampilan: (1) mampu mengorganisasikan elemen garis dengan menggunakan pensil dan kuas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Unsur konseptual elemen seni rupa. Prinsip pengorganisasian <i>Unity</i> (keterpaduan) <i>Balance</i> (keseimbangan) <i>Rytme</i> (Irama) <i>Proportion</i> (Proporsi). 	Ceramah, demonstrasi, diskusi, dan praktik.	Membaca buku, Mengamati karya nirmana dua dimensi, mendemonstrasikan dipapan tulis, mengkomunikasikan, dan mempraktikannya dalam kertas kerja.	<p>Sikap: Berdoa, menghargai karya orang lain. Pengetahuan: menjawab dengan baik dan benar. Keterampilan: kreatifitas ide, kebenaran menerapkan elemen garis dan keindahan komposisi.</p>	Observasi, kuis, dan fortfolio (karya)	500' dan bobot 10%	Buku 1
IV & V	<p>Sikap: Kesiapan dalam belajar dan menghormati hasil kerja orang lain. Pengetahuan: memahami keindahan garis ditinjau dari jenisnya Keterampilan: (1)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Keindahan garis spontan, garis progresi, garis kaku, dan garis luwes. Penyusunan garis spontan, 	Ceramah, demonstrasi, dan praktik.	Mengamati bentuk dan sifat garis, mendemonstrasikan dipapan tulis, melakukan eksperimentasi, dan mempraktikannya dalam kertas kerja.	<p>Sikap: Berdoa, bekerjasama, menghargai karya orang lain. Pengetahuan: menjawab dengan baik dan benar. Keterampilan: kreatifitas ide,</p>	Observasi, kuis, dan fortfolio (karya)	500' dan bobot 10%	Buku 1 dan 2

	mampu mengorganisasikan garis spontan, garis progresi, garis kaku, dan garis luwes dengan pensil, jari dan kuas.	garis progresi, garis kaku, dan garis luwes.			kebenaran menerapkan elemen garis dan keindahan komposisi.			
VI & VII	<p>Sikap: Kesiapan dalam belajar dan menghormati hasil kerja orang lain.</p> <p>Pengetahuan: memahami elemen warna primer dan cara pengorganisasian warna primer.</p> <p>Keterampilan: (1) mampu mengorganisasikan warna primer dengan cara <i>crossing</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unsur konseptual warna primer 2. Penyusunan warna primer 	Ceramah, diskusi, demonstrasi, dan praktik.	Mengamati lingkaran warna, mendemonstrasikan melalui kertas warna, melakukan eksperimentasi, dan mempraktikannya dalam kertas kerja.	<p>Sikap: Berdoa, bekerjasama, menghargai karya orang lain.</p> <p>Pengetahuan: menjawab dengan baik dan benar.</p> <p>Keterampilan: kreatifitas ide, kebenaran menerapkan elemen warna primer dan keindahan mengkomposisikan warna.</p>	Observasi, kuis, dan portofolio (karya)	500' dan bobot 10%	Buku 1 dan 2
VIII & IX	<p>Sikap: Kesiapan dalam belajar dan menghormati hasil kerja orang lain.</p> <p>Pengetahuan: memahami konsep harmoni dan <i>keyed colour</i> warna primer dan cara pengorganisasian warna primer dengan, memberi cadar, memberi kontur warna netral.</p> <p>Keterampilan: (1)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik menyatukan warna primer dengan warna netral dan mengunci warna 2. Penyusunan warna primer dengan, memberi cadar dan atau memberi kontur warna netral. 	Ceramah, diskusi, demonstrasi, dan praktik.	Mengamati teknik pengabungan warna, mendemonstrasikan melalui kertas warna, melakukan eksperimentasi, dan mempraktikannya dalam kertas kerja.	<p>Sikap: Berdoa, bekerjasama, menghargai karya orang lain.</p> <p>Pengetahuan: menjawab dengan baik dan benar.</p> <p>Keterampilan: kreatifitas ide, kebenaran menerapkan elemen warna primer dan keindahan mengkomposisikan</p>	Observasi, kuis, dan portofolio (karya)	500' dan bobot 10%	Buku 1 dan 2

	mampu mengorganisasikan warna primer dengan memberi cadar dan atau memberi kontur warna netral.				warna.			
X & XI	<p>Sikap: Kesiapan dalam belajar dan menghormati hasil kerja orang lain.</p> <p>Pengetahuan: memahami elemen warna sekunder dan cara pengorganisasian warna sekunder.</p> <p>Keterampilan: (1) mampu mengorganisasikan warna sekunder dengan cara <i>crossing</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unsur konseptual warna sekunder 2. Penyusunan warna sekunder 	Ceramah, diskusi, demonstrasi, dan praktik.	Mengamati lingkaran warna, mendemonstrasikan melalui kertas warna, melakukan eksperimentasi, dan mempraktikannya dalam kertas kerja.	<p>Sikap: Berdoa, bekerjasama, menghargai karya orang lain.</p> <p>Pengetahuan: menjawab dengan baik dan benar.</p> <p>Keterampilan: kreatifitas ide, kebenaran menerapkan elemen warna sekunder dan keindahan mengkomposisikan warna.</p>	Observasi, kuis, dan portofolio (karya)	500' dan bobot 10%	Buku 1 dan 2
XII & XIII	<p>Sikap: Kesiapan dalam belajar dan menghormati hasil kerja orang lain.</p> <p>Pengetahuan: memahami konsep elemen Bidang dan cara pengorganisasiannya</p> <p>Keterampilan: (1) mampu mengorganisasikan elemen bidang</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian bidang 2. Penyusunan bidang geometris dan organis 	Ceramah, diskusi, demonstrasi, dan praktik.	Mengamati berbagai bentuk bidang, melakukan eksperimen elemen bidang, dan mempraktikannya dalam kertas kerja.	<p>Sikap: Berdoa, bekerjasama, menghargai karya orang lain.</p> <p>Pengetahuan: menjawab dengan baik dan benar.</p> <p>Keterampilan: kreatifitas ide, variasi bidang dan keindahan mengkomposisikan bidang.</p>	Observasi, kuis, dan portofolio (karya)	500' dan bobot 10%	Buku 1 dan 2
XIV &	<p>Sikap: Kesiapan dalam belajar dan</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tekstur nyata dan tekstur 	Ceramah, diskusi,	Mengamati sifat tekstur dari berbagai	<p>Sikap: Berdoa, bekerjasama,</p>	Observasi, kuis, dan	500' dan	Buku 3 dan 4

XV	<p>menghormati hasil kerja orang lain.</p> <p>Pengetahuan: memahami konsep elemen tekstur nyata dan semu.</p> <p>Keterampilan: (1) mampu mengorganisasikan elemen tekstur nyata dan semu dengan berbagai teknik.</p>	<p>semu.</p> <p>2. Teknik memproduksi tekstur nyata dan semu.</p>	<p>demonstrasi, dan praktik.</p>	<p>benda yang ada disekitar kehidupan kampus, melakukan eksperimentasi dengan berbagai teknik, dan mempraktikannya dalam kertas kerja.</p>	<p>menghargai karya orang lain.</p> <p>Pengetahuan: menjawab dengan baik dan benar.</p> <p>Keterampilan: kreatifitas ide, kesesuaian hasil dengan konsep, ketepatan menggunakan teknik, keindahan warna tekstur dan komposisi.</p>	<p>fortofolio (karya)</p>	<p>bobot 10%</p>	
XVI	<p>Sikap: kemampuan bekerjasama, tepat waktu, bersih dan rapi.</p> <p>Pengetahuan: mengetahui teknik penataan karya.</p> <p>Keterampilan: (1) mampu menata karya dengan baik dalam bentuk laporan dari keseluruhan karya nirmana dwimatra yang dihasilkan.</p>	<p>Menyusun laporan karya nirmana dwimatra</p>	<p>Praktik.</p>	<p>Merapikan karya dan menyusun dalam album.</p>	<p>Sikap: Kerjasama, Ketepatan menggunakan waktu, menghargai karya orang lain.</p> <p>Pengetahuan: kesesuai konsep dengan susunan laporan.</p> <p>Keterampilan: kreatifitas ide, kesesuaian hasil dengan konsep, kerapian dan keindahan.</p>	<p>Observasi, dan Proyek.</p>	<p>250' dan bobot 10%</p>	<p>Buku 5</p>

Referensi:

1. Breckon CJ. And J.Jones, CE. Moorhouse. 1980. Visual Messages Graphic Communication for Studenst. California: Pitman Learning inc Belmont.
2. De Lemme Van Aric. 1982. *Art Deco*. London.
3. Duncan, Alistair. 1983. *Art Deco*. London: Thames and Hudson.

4. Janson, WH. 1992. *History of Art*. volume I, Japan.
5. _____. 1993. *History of Art*. volume II, Japan.
6. Krier, Rob. 1988. *Architectural Composition*. New York: Rizzoli.
7. Laseau, Paul. 1986. *Berpikir Gambar bagi Arsitek dan Perancang*. terjemahan Sri Rahaju et.al, Bandung: Penerbit ITB.
8. Sachari, Agus. 1989. *Estetika Terapan: Spirit yang Menikam Desain*. Bandung: Nova.
9. _____. 1989. *Paradigma Disain Indonesia: Pengantar dan Kritik*. Bandung: Nova.
10. _____. 1989. *Seni Desain Teknologi: antara Konflik dan Harmoni*. Bandung: Nova.
11. Sahman, Human. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
12. Sidik, Fajar. 1979. *Desaian Elementer*. Yogyakarta: DTSRI "ASRI" Yogyakarta.
13. Wong, Wucius. 1986. *Beberapa Azas Merancang Dwimatra*. Bandung: ITB.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pend. Seni Rupa

Drs. Mardiyatmo. M.Pd.
NIP.19571005 198703 1 002

Yogyakarta, 30 Agustus 2015
Dosen,

Zulfi Hendri, S.Pd., M.Sn
NIP.19750525 200112 1 002