



KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA

Program Studi : Pendidikan Kriya (Pendidikan Seni Kerajinan)

Mata Kuliah : Ilustrasi, Kode Mata Kuliah: SSK6312, SKS = 3

Semester : 2

Dosen : Drs. Suwarna, M. Pd., Bambang Prihadi, M.Pd.

Deskripsi M K : Mahasiswa berkarya berdasarkan suatu teori dan praktik, yang menjelaskan suatu ceritera/peristiwa/masalah dalam bentuk dua dan tiga dimensi, dengan menguasai berbagai teknik sesuai dengan perkembangan IPTEKS: kering, basah, mixed media, bercorak secara realistis, dekoratif, simbolis, karikaturis dan atau kartoon, dengan tema: fiksi atau realita, sehingga memperjelas inti dari ceritera/peristiwa/masalah tersebut. Evaluasi dengan tes perbuatan pada setiap pertemuan dan presentasi pada akhir semester, sehingga mampu menunjukkan sikap apresiatif, mandiri, cendekia dan taqwa.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

Aspek sikap:

1. Mahasiswa mampu menunjukkan sikap apresiatif, mandiri, cendekia dan taqwa pada saat berkarya, presentasi ilustrasi, dan setelahnya, baik secara kelompok maupun mandiri.
2. Pameran Ilustrasi

Aspek kognitif:

1. Mahasiswa mampu menuliskan pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak dan kegunaannya, dengan benar.

Aspek psikomotor:

1. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dua dimensi.
3. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi tiga dimensi.
4. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik/ mixed media.

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PERTEMUAN	CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK/ MODEL PEMBELAJARAN	PENGALAMAN BELAJAR	INDIKATOR PENILAIAN	TEKNIK PENILAIAN	BOBOT PENILAIAN	WAKTU	REFERENSI
1	<ol style="list-style-type: none"> Sosialisasi RPS Mahasiswa mampu menuliskan pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak dan kegunaannya 	<ol style="list-style-type: none"> RPS Pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak, dan kegunaan ilustrasi. Contoh ilustrasi 	<ol style="list-style-type: none"> Ceramah, diskusi 	Mencatat, menuliskan, mencari pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak, dan kegunaan di buku dan di internet	Pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak, teknik dan kegunaan ilustrasi secara essai dan benar	Tes tertulis essai	5 %	250'	Ref.: 2,7,8,9, 10 Media:1, 3
2	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dua dimensi	Ilustrasi teknik basah, cat air/poster/pastel/pensil warna	Eksperimen	Menggambar ilustrasi, fiksi	Komunikatif, Penguasaan teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, artistik, kreatif	Tes perbuatan	5 %	250'	Ref:1 Media: 1,3
3	Idem	Lanjutan	Eksperimen	Menggambar Ilustrasi, fiksi	, Penguasaan teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	Ref: 2 Media:3
4	Idem, presentasi	Karya ilustrasi	Diskusi	Evaluasi	Penguasa	Tes	10%	250'	-

		dua dimensi			an teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, komunikatif, artistik, kreatif	perbuatan			
5	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi tiga dimensi.	Diorama, teknik pembuatan, <i>finishing</i>	Eksperimen	Membuat Diorama, fiksi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5 %	250'	Ref:7
6	Idem	Lanjutan	Eksperimen	Lanjutan membuat Diorama, fiksi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:9, 10
7	Idem, dan presentasi	Lanjutan	Diskusi	Lanjutan membuat Diorama, fiksi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	-
8	Mahasiswa mampu presentasi ilustrasi tiga dimensi	Karya ilustrasi tiga dimensi	Diskusi	Diskusi, evaluasi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan Unjuk kerja	5%	250'	Ref:5
9	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik: gesek benang,	Perpaduan Teknik gesek benang, pastel, dan cat air, bahan dan alat.	Eksperimen	Membuat ilustrasi dengan perpaduan teknik gesek	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic,	Tes perbuatan	5 %	250'	Ref:6,7

	pastel, cat air.			benang, pastel, cat ait.	kreatif.				
10	Idem, dan presentasi	Karya ilustrasi	Diskusi	Evaluasi , diskusi	Komunikatif, penguasaan teknik, artistik	Tes perbuatan	5%	250'	-
11	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi perpaduan berbagai teknik: Finger paiting, folder print, kolase, pastel.	Teknik: Finger painting, folder print, kolase, pastel, bahan dan alat.	Eksperimen	Membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik	Komunikatif, artistic, kreatif, penguasaan teknik	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:4
12	Idem, presentasi	Teknik: Finger paiting, folder print, kolase, pastel	Eksperimen	Diskusi, evaluasi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	10%	250'	Ref:3
13	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi relief wax	Bahan, alat, teknik butsir relief	Eksperimen	Membuat ilustrasi berbentuk elief wax	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:5 Media :3
14	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi relief wax	Idem	Eksperimen	Membuat ilustrasi berbentuk relief wax	Kreatif, artistic, penguasaan teknik, Realistik	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:5
15	Idem. presentasi	Karya Ilustrasi	Diskusi	Diskusi, evaluasi	Kreatif, artistic, penguasaan teknik, Realistik	Tes perbuatan	5%	250'	-
16	Pameran	Karya Ilustrasi	Diskusi, apresiasi	Diskusi, evaluasi, apresiasi	Ilustrasi yang kreatif, artistik, tata letak, apresiaatif.	Tes perbuatan	15%	250'	11

(Jumlah bobot nilai harian x 60) + (Jumlah bobot pameran x 40)

Nilai Akhir = _____

100

Media

1. Karya Ilustrasi dosen.
2. Karya Ilustrasi mahasiswa (koleksi dosen).
3. Ilustrasi di majalah/koran/buku.

Referensi

1. Cut Kamaril. 2005. *Pendidikan Seni Rupa/Kerajinan Tangan*. Jakarta: UT.
2. Hajar Pamadhi,dkk. 2012. *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta: UT.
3. Ida Siti Herawati dan Iriaji,1989. *Pendidikan Seni Rupa*.Jakarta: Depdikbud.
4. Iboekoe. 2012. *Almanak Seni Rupa Indonesia*.Jakarta: Kemendikbud.
5. Indira. Nd. *Kreasi Plastisin*. Jakarta: Erlangga.
6. Margono, dkk. 2006. *Seni Rupa dan Seni Teater*. Jakarta: Yudhistira.
7. Mikke Susanto.2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab Yogyakarta dan Jagad Art Space Bali..
8. Sukimin dan Edy Sutandur. 2005.*Kesenian Seni Rupa dan Disain*. Solo: Tiga Serangkai.
9. Suwarna. 2008. *Menggambar*. FIP. UNY,
10. Widia Pekerti dkk. 2014. *Metode Pengembangan Seni*. Jakarta: UT.
11. TIM. 2010. *Panduan Pameran Seni Rupa*. Yogyakarta: FBS UNY.

Yogyakarta , 7 Agustus 2015

Dosen,

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Drs. Mardiyatmo, M. Pd.

NIP 19571005 198703 1 002

Drs. Suwarna, M. Pd.

NIP 19520727 197803 1 003



KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Mata Kuliah : Ilustrasi, Kode Mata Kuliah: PSR6316, SKS = 3

Semester : 2

Dosen : Drs. Suwarna, M. Pd.

Deskripsi M K : Mahasiswa berkarya berdasarkan suatu teori dan praktik, yang menjelaskan suatu ceritera/peristiwa/masalah dalam bentuk dua dan tiga dimensi, dengan menguasai berbagai teknik sesuai dengan perkembangan IPTEKS: kering, basah, mixed media, bercorak secara realistis, dekoratif, simbolis, karikaturis dan atau kartoon, dengan tema: fiksi atau realita, sehingga memperjelas inti dari ceritera/peristiwa/masalah tersebut. Evaluasi dengan tes perbuatan pada setiap pertemuan dan presentasi pada akhir semester, sehingga mampu menunjukkan sikap apresiatif, mandiri, cendekia dan taqwa.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

Aspek sikap:

5. Mahasiswa mampu menunjukkan sikap apresiatif, mandiri, cendekia dan taqwa pada saat berkarya, presentasi ilustrasi, dan setelahnya, baik secara kelompok maupun mandiri.
6. Pameran Ilustrasi

Aspek kognitif:

2. Mahasiswa mampu menuliskan pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak dan kegunaannya, dengan benar.

Aspek psikomotor:

1. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dua dimensi.
7. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi tiga dimensi.
8. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik/ mixed media.

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PERTEMUAN	CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK/ MODEL PEMBELAJARAN	PENGALAMAN BELAJAR	INDIKATOR PENILAIAN	TEKNIK PENILAIAN	BOBOT PENILAIAN	WAKTU	REFERENSI
1	3. Sosialisasi RPS 4. Mahasiswa mampu menuliskan pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak dan kegunaannya	1. RPS 2. Pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak, dan kegunaan ilustrasi. 3. Contoh ilustrasi	1. Ceramah, 2. diskusi	Mencatat, menuliskan, mencari pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak, dan kegunaan di buku dan di internet	Pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak, teknik dan kegunaan ilustrasi secara esai dan benar	Tes tertulis esai	5 %	250'	Ref.: 2,7,8,9, 10 Media: 1, 3
2	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dua dimensi	Ilustrasi teknik basah, cat air/poster/pastel/pensil warna	Eksperimen	Menggambar ilustrasi, fiksi	Komunikatif, Penguasaan teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, artistik, kreatif	Tes perbuatan	5 %	250'	Ref: 1 Media: 1,3
3	Idem	Lanjutan	Eksperimen	Menggambar Ilustrasi, fiksi	, Penguasaan teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	Ref: 2 Media: 3
4	Idem, presentasi	Karya ilustrasi	Diskusi	Evaluasi	Penguasa	Tes	10%	250'	-

		dua dimensi			an teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, komunikatif, artistik, kreatif	perbuatan			
5	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi tiga dimensi.	Diorama, teknik pembuatan, <i>finishing</i>	Eksperimen	Membuat Diorama, fiksi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5 %	250'	Ref:7
6	Idem	Lanjutan	Eksperimen	Lanjutan membuat Diorama, fiksi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:9, 10
7	Idem, dan presentasi	Lanjutan	Diskusi	Lanjutan membuat Diorama, fiksi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	-
8	Mahasiswa mampu presentasi ilustrasi tiga dimensi	Karya ilustrasi tiga dimensi	Diskusi	Diskusi, evaluasi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:5
9	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik: gesek benang,	Perpaduan Teknik gesek benang, pastel, dan cat air, bahan dan alat.	Eksperimen	Membuat ilustrasi dengan perpaduan teknik gesek	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic,	Tes perbuatan	5 %	250'	Ref:6,7

	pastel, cat air.			benang, pastel, cat air.	kreatif.				
10	Idem, dan presentasi	Karya ilustrasi	Diskusi	Evaluasi , diskusi	Komunikatif, penguasaan teknik, artistik	Tes perbuatan	5%	250'	-
11	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi perpaduan berbagai teknik: Finger painting, folder print, kolase, pastel.	Teknik: Finger painting, folder print, kolase, pastel, bahan dan alat.	Eksperimen	Membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik	Komunikatif, artistic, kreatif, penguasaan teknik	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:4
12	Idem, presentasi	Teknik: Finger painting, folder print, kolase, pastel	Eksperimen	Diskusi, evaluasi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	10%	250'	Ref:3
13	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi relief wax	Bahan, alat, teknik butsir relief	Eksperimen	Membuat ilustrasi berbentuk relief wax	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis, artistic, kreatif.	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:5 Media :3
14	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi relief wax	Idem	Eksperimen	Membuat ilustrasi berbentuk relief wax	Kreatif, artistic, penguasaan teknik, Realistik	Tes perbuatan	5%	250'	Ref:5
15	Idem. presentasi	Karya Ilustrasi	Diskusi	Diskusi, evaluasi	Kreatif, artistic, penguasaan teknik, Realistik	Tes perbuatan	5%	250'	-
16	Pameran	Karya Ilustrasi	Diskusi, apresiasi	Diskusi, evaluasi, apresiasi	Ilustrasi yang kreatif, artistik, tata letak, apresiatif.	Tes perbuatan	15%	250'	11

(Jumlah bobot nilai harian x 60) + (Jumlah bobot pameran x 40)

Nilai Akhir = _____

100

Media

4. Karya Ilustrasi dosen.
5. Karya Ilustrasi mahasiswa (koleksi dosen).
6. Ilustrasi di majalah/koran/buku.

Referensi

12. Cut Kamaril. 2005. *Pendidikan Seni Rupa/Kerajinan Tangan*. Jakarta: UT.
13. Hajar Pamadhi,dkk. 2012. *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta: UT.
14. Ida Siti Herawati dan Iriaji,1989. *Pendidikan Seni Rupa*.Jakarta: Depdikbud.
15. Iboekoe. 2012. *Almanak Seni Rupa Indonesia*.Jakarta: Kemendikbud.
16. Indira. Nd. *Kreasi Plastisin*. Jakarta: Erlangga.
17. Margono, dkk. 2006. *Seni Rupa dan Seni Teater*. Jakarta: Yudhistira.
18. Mikke Susanto.2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab Yogyakarta dan Jagad Art Space Bali..
19. Sukimin dan Edy Sutandur. 2005.*Kesenian Seni Rupa dan Disain*. Solo: Tiga Serangkai.
20. Suwarna. 2008. *Menggambar*. FIP. UNY,
21. Widia Pekerti dkk. 2014. *Metode Pengembangan Seni*. Jakarta: UT.
22. TIM. 2010. *Panduan Pameran Seni Rupa*. Yogyakarta: FBS UNY.

Yogyakarta , 7 Agustus 2015

Dosen,

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Drs. Mardiyatmo, M. Pd.

NIP 19571005 198703 1 002

Drs. Suwarna, M. Pd.

NIP 19520727 197803 1 003



KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA

Program Studi : Pendidikan Rupa

Mata Kuliah : Sejarah Seni Rupa Indonesia I, Kode Mata Kuliah: PSR6206, SKS = 2

Semester : 1

Dosen : Drs. Suwarna, M. Pd.

Deskripsi M K : Mata kuliah ini memberikan pemahaman tentang perkembangan dan pengaruh seni rupa di Indonesia sejak zaman Pra Sejarah sampai dengan zaman Sejarah periode Jawa Timur dan Bali. Materi pembelajaran meliputi tinjauan latar belakang sosial budaya, karakteristik gaya seni rupa, hasil seni rupa, tokoh-tokoh terkait. Kegiatan belajar mengajar meliputi ceramah, praktik kuliah lapangan, tugas kelompok penulisan makalah, dan diskusi. Penilaian hasil belajar dilakukan dengan tes testulis, skets berbagai peninggalan seni rupa sebagai tugas individual, laporan praktik kuliah lapangan, serta ujian akhir semester.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

Sikap

1. Menunjukkan sikap apresiatif historis dan bertanggungjawab atas perkembangan seni rupa Indonesia.
2. Mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik dalam perkembangan seni rupa.
3. Berkomitmen terhadap perkembangan seni rupa di masyarakat, aktivitas berkesenian.

Pengetahuan

1. Mengidentifikasi perkembangan seni rupa sejak zaman Pra sejarah sampai dengan zaman Sejarah periode Jawa Timur dan Bali.
2. Menyusun makalah secara kelompok.

Keterampilan

1. Menelaah perkembangan seni rupa di Indonesia sejak zaman Pra Sejarah sampai dengan zaman Sejarah periode Jawa Timur dan Bali.
2. Menyajikan hasil telaah perkembangan seni rupa secara kelompok sejak zaman Pra sejarah sampai dengan zaman Sejarah periode Jawa Timur dan Bali.
3. Melaporkan hasil praktik kuliah lapangan, makalah, dan skets berbagai jenis seni rupa sejak zaman Pra sejarah sampai dengan zaman Sejarah periode Jawa Timur dan Bali.

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PERTE MUAN KE	CAPAIAN PEMBELAJA RAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK/ MODEL PEMBELAJAR AN	PENGALAM AN BELAJAR	INDIKA TOR PENILAIAN	TEKNIK PENILAI AN	BOBOT PENIL AIAN	WAK TU	REFERE NSI
1	Mahasiswa mampu menyusun kelompok diskusi, sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia 1	Sosialisasi RPS dan pembagian kelompok diskusi. Topic-topik Sejarah seni Rupa Indonesia 1, secara periodik	Ceramah, diskusi	Pembentukan kelompok diskusi sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia 1	Tersusunnya kelompok diskusi sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia 1	Portofolio: Jadwal diskusi sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia 1	5%	100'	RPS, 1 s.d 11
2	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa Pra Sejarah	Modul 1:Seni Rupa Prasejarah Indonesia	Presentasi, Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa Pra Sejarah Indonesia	Lancarnya diskusi tentang peninggalan seni rupa Pra Sejarah Indonesia	Penilaian bobot pertanyaan dalam diskusi, lisan	5%	100'	4,5,8

	Indonesia bagian ke-1								
3	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa Pra Sejarah Indonesia bagian ke -2	Modul 1:Seni Rupa Prasejarah Indonesia	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa Pra Sejarah Indonesia	Lancarnya diskusi tentang peninggalan seni rupa Pra Sejarah Indonesia	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5%	100'	2,3, 5,10,11
4	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa: candi corak tua Tua, prasasti Syailendra di Indonesia	Modul 2: candi corak tua Tua, prasasti Syailendra di Indonesia	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa: candi corak tua Tua, prasasti Syailendra di Indonesia	Lancarnya diskusi tentang peninggalan seni rupa dari kerajaan Tua di Indonesia	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan		100'	2, 6,10, 11
5	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa : candi dari dinasti Syailendra dan Syanjaya di bagian di Indonesia	Modul 2: candi dari dinasti Syailendra di bagian 1 di Indonesia: Prasasti, candi Dieng, Gedong Songo, Biaro Bahal, Mendut.	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa: prasasti, candi Dieng, Gedong Songo, Biaro Bahal, Mendut.	Lancarnya diskusi tentang: prasasti, candi Dieng, Gedong Songo, Biaro Bahal, Mendut.	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5 %	100'	6, 7,9
6	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni	Modul 3: Candi Kalasan, sari, Borobudur	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa : Kalasan, Sari,	Lancarnya diskusi tentang candi Kalasan, Sari dan Borobudur	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi,	7,5 %	100'	6, 7,9

	rupa : candi dari dinasti Syailendra corak Budhistis bagian 1 di Indonesia			Borobudur.		lisan			
7	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa dinasti Syailendra, corak Budhistis bagian 2 di Indonesia	Lanjutan Modul 3: candi Pawon, Mendut, Sewu	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok : candi Pawon, Mendut, Sewu	Lancarnya diskusi tentang candi Pawon, Mendut, Sewu	Penilaian berbobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	7,5 %	100'	6, 7,9
8	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa dinasti Sanjaya dan Sailendra di Jateng	Modul 4: candi Prambanan. Plaosan, Sojiwan	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok candi Prambanan, Plaosan, Sojiwan	Lancarnya diskusi tentang candi Prambanan, Plaosan, Sojiwan	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5 %	100'	6, 7,9
9	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa : candi Ratu Boko, Seni Kriya	Lanjutan Modul 4 :candi Ratu Boko, Seni Kriya	Presentasi Diskusi	Diskusi candi ratu Boko, dan Seni Kriya	Lancarnya diskusi tentang candi ratu Boko dan Seni Kriya	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	7,5%	100'	7,10
10	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni	Modul 5: Perpindahan pusat pemerintahan, perbandingan	Presentasi Diskusi	Diskusi Perpindahan pusat pemerintahan, perbandingan	Lancarnya diskusi Perpindahan pusat pemerintahan, perbandingan	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi,	7,5%	100'	9,10

	rupa Jatim awal	corak candi Jateng-Jatim, candi badut, Sanggariti, Gunung Gangsir da Belahan		corak candi Jateng-Jatim, candi badut, Sanggariti, Gunung Gangsir da Belahan	corak candi Jateng-Jatim, candi badut, Sanggariti, Gunung Gangsir da Belahan	lisan			
11	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa zaman Singhasari	Lanjutan Modul 5: Candi Singhasari, Kidal, Punden Berundak	Presentasi Diskusi	Diskusi: Candi Singhasari, Kidal, Punden Berundak	Lancarnya diskusi tentang: Candi Singhasari, Kidal, Punden Berundak	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5%	100'	9,10
12	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa : Candi Jago, Jawi	Modul 6: Candi Jago, Jawi dan	Presentasi, Diskusi	Diskusi kelompok tentang Candi Jago, Jawi dan Sumberjati, arca Sumberawan	Lancarnya diskusi tentang: Candi Jago, Jawi dan Sumberjati, arca Sumberawan	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5%	100'	9,10
13	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa: Sumberjati, arca Sumberawan	Lanjutan Modul 6: Candi Sumberjati, arca Sumberawan	Presentasi, Diskusi	Diskusi kelompok tentang Sumberjati, arca Sumberawan	Lancarnya diskusi tentang Sumberjati, arca Sumberawan	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5%	100'	9, 10
14	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa, candi zaman Majapahit:candi	Modul 7: candi zaman Majapahit: candi Rimbi, Panataran, Tigawangi, Jabung	Presentasi, Diskusi	Diskusi kelompok tentang candi zaman Majapahit:candi Rimbi, Panataran,	Lancarnya diskusi kelompok tentang candi zaman Majapahit:candi Rimbi, Panataran, Tigawangi, Jabung	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5%	100	9,10

	Rimbi, Panataran, Tigawangi, Jabung			Tigawangi, Jabung					
15	Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa, candi zaman Majapahit: Tikus, Kedaton, Sawentar, Bajangratu	Lanjutan Modul 7: Zaman Majapahit candi Tikus, Kedaton, Sawentar, Bajngratu	Presentasi, i Diskusi	Diskusi kelompok tentang candi Tikus, Kedaton, Sawentar, Bajngratu	Lancarnya diskusi kelompok tentang candi Tikus, Kedaton, Sawentar, Bajngratu	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	5%	100'	10
16	a. Mahasiswa mampu mengembangkan materi dan berdiskusi peninggalan seni rupa, zaman Majapahit akhir: candi Wringinlawang, Jedong, Gua Pasir, Candi Sukuhan Cetha, arca. b. Tiap-tiap kelompok diskusi Mahasiswa mampu menyusun pengembangan materi perkuliahan dan laporan PKL, dijilid Hard cover.	Modul 8: Zaman Majapahit akhir: candi Wringinlawang, Jedong, Gua Pasir, Candi Sukuhan Cetha, arca.	Presentasi, Diskusi dan Karya wisata*)	Diskusi kelompok tentang candi Wringinlawang, Jedong, Gua Pasir, Candi Sukuhan Cetha, arca.	Lancarnya diskusi kelompok tentang candi Wringinlawang, Jedong, Gua Pasir, Candi Sukuhan Cetha, arca.	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	10%	100'	9, 10

	<p>c. Tiap mhs mampu membuat skets berbagai peninggalan seni rupa zaman Pra sejarah sampai dengan periode Jawa Timur dan Bali.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Menunjukkan sikap apresiatif historis dan bertanggungjawab atas perkembangan seni rupa Indonesia.2. Mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik dalam perkembangan seni rupa.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Berkomitmen terhadap perkembangan seni rupa di masyarakat, aktivitas berkesenian.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Nilai presentasi x 50)+ (nilai partisipasi x 10) + (Nilai Ujian x 10)

Nilai akhir = =
100

Nilai partisipasi = termasuk kepribadian dan PKL

*)Karya Wisata/ PKL selama 8 jam ke candi, Mendut, Pawon, Borobudur atau Candi Kalsan, Sari, Prambanan, pelaksanaan luwes dapat juga dipetengahan semester

Referensi

1. Asdi S. Dipodjojo. 1983. *Cerita Binatang dalam beberapa relief pada candi Sojiwan dan Mendut*. Yogyakarta: Lukman Offset
2. Fontain, Jan. 1971. *Kesenian Indonesia Purba*. New York The Asia Society
3. Holt, Claire. 1967. *Art in Indonesia*. New York: Cornel University Press
4. I Made Sutaba. 1980. *Prasejarah Bali*. Bali: BU. Yayasan Purbakala Bali.
5. Prjohutomo. 1953. *Kebudayaan Hindu di Indonesia*. Djakarta: J.B. Wolters.
6. Soekmono dan Kempes, B. 1974. *Candi Mendut, Borobudur, Pawon*. Yogyakarta: Kanisius
7. 1974. *Candi Prambanan dan sekitarnya* Yogyakarta: Kanisius
8. Soekmono. 1955. *Sejarah Kebudayaan Indonesia 1* . Djakarta: Nasional Trikarya
9. _____ 1974. *Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*, Yogyakarta: Kanisius
10. Suwana, 2003. *Sejarah Seni Rupa Indonesia 1*. Yogyakarta: FBS UNY

11. Tichelaar. O. 1978. *Agama Brahma dan Buddha*. Yogyakarta: Ganaco.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Drs. Mardiyatmo, M. Pd.
NIP 19571005 198703 1 002

Yogyakarta , 7 Agustus 2015
Dosen

Drs. Suwarna, M. Pd.
NIP 19520727 197803 1 003



KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA

Program Studi : Pendidikan Rupa

Mata Kuliah : Sejarah Seni Rupa Indonesia II, Kode Mata Kuliah: PSR6207, SKS = 2

Semester : 2

Dosen : Drs. Suwarna, M. Pd.

Deskripsi M K : Mata kuliah ini memberikan pemahaman tentang perkembangan secara historis kronologis dan komparatif berbagai peninggalan seni rupa. Materi pembelajaran meliputi seni rupa zaman Madya, Penjajahan Belanda dan Jepang, Pergolakan Revolusi Phisik, Mooi Indie, sanggar dan akademi seni rupa, Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia, Seni Rupa Kontemporer, monument, museum dan taman. Kegiatan belajar mengajar meliputi ceramah, praktik kuliah lapangan, tugas kelompok penulisan akalah, dan diskusi. Penilaian hasil belajar dilakukan dengan tes tertulis, skets sebagai tugas individu, dan laporan praktik kuliah lapangan, ujian akhir semester, dengan memperhatikan partisipasi dan kepribadiannya, sehingga ikut serta membentuk kepribadian yang taqwa, mandiri dan cendekia.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

Sikap

1. Menunjukkan sikap apresiatif historis dan bertanggungjawa atas perkembangan senirupa Indonesia sejak zaman Madya sampai sampai monumen, museum dan taman.
2. Mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhann hati untuk mengembangkan sikap, nilai dan kemampuan peserta didk dalam perkembangan seni rupa sejak zaman Madya sampai sampai monument, museum dan taman.
3. Berkomitmen terhadap perkembangan seni rupa di masyarakat aktivitas berkesenian, dan pendidikan seni di sekolah.

Pengetahuan

1. Mengidentifikasi perkembangan seni rupa sejak zaman Madya sampai dengan munumen, museum dan taman.
2. Mendeskripsikan sejak zaman Madya sampai zaman Kemerdekaan :monumen, museum dan taman.
3. Menyusun makalah secara kelompok.

Keterampilan

1. Menelaah perkembangan seni rupa di Indonesia sejak zaman Madya sampai dengan zaman Kemerdekaan: munumen, museum dan taman,
2. Menyajikan hasil telaah perkembangan seni rupa sejak zaman Madya sampai dengan zaman Kemerdekaan: munumen, museum dan taman
3. Melaporkan hasil praktik kuliah lapangan, makalah , skets berbagai jenis seni rupa sejak zaman Madya sampai dengan zaman Kemerdekaan: munumen, museum dan taman.

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PERTEMUAN KE	CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK/ MODEL PEMBELAJARAN	PENGALAMAN BELAJAR	INDIKATOR PENILAIAN	TEKNIK PENILAIAN	BOBOT PENILAIAN	WAKTU	REFERENSI
1	a. Sosialisasi RPS b. Mahasiswa mampu menyusun kelompok diskusi, sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia II	a. RPS b. kelompok diskusi dengan Topic-topik Sejarah seni Rupa Indonesia II, secara periodik	Ceramah, diskusi	a. Penelaahan RPS. b. Pembentukan kelompok diskusi sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia II	a. Tertelaahnya RPS. b. Tersusunnya kelompok diskusi sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia II	Portofolio: a. Foto kopy RPS. b. Jadwal diskusi kelompok sesuai dengan periodisasi Sejarah SeniRupa Indonesia II	10%	100'	RPS, dan Modul 1,2,3,4, 5, Sejarah Seni Rupa Indonesia II,
2, 3, 4	Mahasiswa mampu berdiskusi tentang peninggalan seni rupa zaman Madya bagian	Modul1:Sejarah Seni Rupa Indonesia II Zaman Madya: Corak masjid, Masjid Demak,Kudus, Cirebon,topeng, Banten, Seni Hias,	Presentasi, Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa zaman Madya bagian ke-1	Lancarnya diskusi tentang peninggalan seni rupa zaman Madya bagian ke-1	Penilaian bobot pertanyaan dalam diskusi, lisan	20%	100'	1, dan Modul 1

	ke-1: Corak masjid, Masjid Demak, Kudus, Cirebon, topeng, Banten, Seni Hias, Seni Bangun Tradisional dan pengembangannya	Seni Bangun Tradisional dan pengembangannya					20%		6, dan Modul 2
5,6,7	Mahasiswa mampu berdiskusi tentang peninggalan seni rupa zaman Madya bagian ke -2: Jenis Wayang, Hastabrata, Sadangga, Bentuk wayang, Kraton Yogyakarta dan masjid Gedhe, dan pengembangannya.	Modul 2: Sejarah Seni Rupa Indonesia II, Zaman Madya: Wayang, Hasta-brata, Sadangga, Bentuk wayang, Kraton Yogyakarta dan masjid Gedhe, dan pengembangannya	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa Indonesia II, zaman Madya bagian ke-2	Lancarnya diskusi tentang peninggalan seni rupa zaman Madya	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	20%	100'	2, dan Modul 2,
8, 9, 10	Mahasiswa mampu berdiskusi seni rupa pengaruh masjid Demak terhadap masjid-masjid di	Modul 3: pengaruh masjid Demak terhadap masjid-masjid di DIY: masjid Saka Tunggal Kota - gedhe, masjid Gedhe Yogyakarta, mas	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok Modul 3: Pengaruh masjid Demak terhadap masjid-masjid	Lancarnya diskusi tentang Pengaruh masjid Demak terhadap masjid-masjid di DIY	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan		100'	Modul 3,

	DIY: masjid Saka Tunggal Kota -gede, masjid Gedhe Yogyakarta, masjid P. Diponegoro, masjid Agung Bantul, masjid Agung Kulon Progo, masjid Agung Gunung Kidul, gunung	jid P. Diponegoro, masjid Agung Bantul, masjid Agung Kulon Progo, masjid Agung Gunung Kidul, gunung		di DIY					
11, 12, 13	Mahasiswa mampu berdiskusi peninggalan seni rupa Indonesia Baru	Modul 4: Masa Perintis seni rupa kontemporer, Hindia Molek, Persagi, Zaman Penjajahan Jepang, Sanggar dan Akademi Seni Rupa, Seni Rupa Modern, Perkembangan mutakhir seni rupa Indonesia.	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa Indonesia Baru.	Lancarnya diskusi tentang: Perintis seni rupa kontemporer, Hindia Molek, Persagi, Zaman Penjajahan Jepang, Sanggar dan Akademi Seni Rupa, Seni Rupa Modern, Perkembangan mutakhir seni rupa Indonesia	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	15%	100'	3, 4, 5, 9
14, 15, 16	Mahasiswa mampu berdiskusi peninggalan seni rupa: Monumen, museum dan	Modul 5: Pengertian monument dan museum, munumen seni patung, monument seni bangun dan tugu, taman	Presentasi Diskusi	Diskusi kelompok peninggalan seni rupa :.	Lancarnya diskusi tentang monumen, museum dan taman di Indonesia	Penilaian bobot pertanyaan dan jawaban dalam diskusi, lisan	15%	100'	10 *)

taman di Indonesia. Pada s akhir semester mhs mencapai taqwa, cendekia dan mandiri.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Referensi

1. Holt, Clire. 1967. *Art in Indonesia*. New York: Cornel University Press.
2. Iboekoe. 2012. *Almanak Seni Rupa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
3. Jim Supangkat , dkk.1987. *Outlet*. Yogyakarta: Yayasan Cemeti.
4. Mikke Susato.2013.*Bung Karno*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
5. Soekmono. 1974. *Sejarah Kebudayaan Zaman madya Indonesia.Jilid 3* Yogyakarta: Kanisius.
6. Suwarna. 2003. *Seni Rupa Zaman Madya*.Yogyakarta: FBS UNY(Modul 1).
7. ----- 2003. *Sejarah Seni Rupa Indonesia II, Zaman Madya* .Yogyakarta: FBS UNY (Modul 2).
8. ----- 2003. *Nafas Masjid Demak terasa di DIY*. Yogyakarta: FBS UNY (Modul 3).
9. ----- 2003. *Seni Rupa Baru Indonesia* Yogyakarta: FBS UNY (Modul 4).
10. ----- 2003. *Monumen, Museum, Taman*.Yogyakarta: FBS UNY (Modul5).

$$(\text{Nilai presentasi} \times 50) + (\text{nilai partisipasi} \times 10) + (\text{Nilai Ujian} \times 40)$$

Nilai akhir = ----- =

100

Nilai partisipasi = termasuk kepribadian dan PKL

*)Karya Wisata/ PKL selama 8 jam ke Kraton Yogyakarta, museum dan monumen di sekitar Yogyakarta, pelaksanaan luwes dapat juga di petengahan semester/akhir semester.

Yogyakarta , 7 Agustus 2015

Dosen,

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Drs. Mardiyatmo, M. Pd.

NIP 19571005 198703 1 002

Drs. Suwarna, M. Pd.

NIP 19520727 197803 1 003



KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA

Program Studi : Pendidikan Rupa

Mata Kuliah : Ilustrasi, Kode Mata Kuliah: PSR 6316, SKS = 3

Semester : 2

Dosen : Drs. Suwarna, M. Pd.

Deskripsi M K : Ilustrasi adalah menjelaskan suatu ceritera/peristiwa/masalah berbentuk karya dua dan tiga dimensi, secara realistis/ dekoratif, simbolis, karikaturis dan atau kartoon, sehingga memperjelas inti dari ceritera/peristiwa/masalah tersebut.

Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah) :

1. Mahasiswa mampu menuliskan pengertian ilustrasi, jenis, teknik, corak dan kegunaannya.
2. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dua dimensi.
3. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi tiga dimensi.
4. Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik.

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER

TM	CAPAIAN PEMBELAJARAN	BAHAN KAJIAN	BENTUK/ MODEL PEMBELAJARAN	PENGALAMAN BELAJAR	INDIKATOR PENILAIAN	TEKNIK PENILAIAN	BOBOT PENILAIAN	WAKTU	REFERENSI
1	Mahasiswa mampu menuliskan pengertian	Pengertian Ilustrasi, jenis, teknik, corak, teknik dan	Ceramah, presentasi, diskusi	Mencatat, menuliskan, mencari pengertian	Pengertian Ilustrasi, jenis, teknik, corak, teknik dan	Tes tertulis essai	10 %	300'	Ilustration to Day. Suwarna. 2008. Menggam

	ilustrasi, jenis, teknik, corak dan kegunaannya	kegunaan ilustrasi. Contoh gambar Ilustrasi		tersebut di internet	kegunaan ilustrasi dengan essai dan benar				bar. FIP. UNY, dan internet
2	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dua dimensi	Ilustrasi teknik basah, cat air/poster/pastel/ pensil warna	Eksperimen	Menggambar lustrasi, fiksi	Komunikatif, Penguasaan teknik basah, poster/pastel/ pensil warna, realistis, artistic, kreatif	Unjuk kerja	20 %	300'	Suwarna. 2008. <i>Menggambar</i> . FIP, UNY. Hajar Pamadhi,dkk. 2012. <i>Seni Keterampilan Anak</i> . Jakarta: UT.
3	Idem	Lanjutan	Eksperimen	Menggambar Ilustrasi, fiksi	, Penguasaan teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, artistic, kreatif.	Unjuk kerja		300'	Widia Pekerti dkk. 2014. <i>Metode Pengembangan Seni</i> . Jakarta: UT. Internet.
4	Idem, presentasi	Karya ilustrasi dua dimensi	Diskusi	Evaluasi	, Penguasaan teknik basah, poster/pastel/pensil warna, realistis, komunikatif, artistic, ktreatif	Unjuk kerja		300'	
5	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi tiga dimensi.	Diorama, teknik pembuatan, <i>finishing</i>	Eksperimen	Membuat Doirama, fiksi	Pengusaan perpaduan berbagai teknik , komunikatif, realistis,	Unjuk kerja	20 %	300'	Idem

					artistic, kreatif.				
6	Idem	Lanjutan	Eksperimen	Lanjutan membuat Doirama, fiksi	Idem	Unjuk kerja		300'	Idem
7	Idem, presentasi	Lanjutan	Diskusi	Lanjutan membuat Doirama, fiksi	Idem	Unjuk kerja		300'	Idem
8	Mahasiswa mampu presentasi ilustrasi tiga dimensi	Karya ilustrsi tiga dimensi	Diskusi	Diskusi, evaluasi	Idem	Unjuk kerja		300'	Idem
9	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik: gesek benang, pastel, cat air.	Perpaduan Teknik gesek benang, pastel, dan cat air, bahan dan alat.	Eksperimen	Membuat ilustrsi dengan perpaduan teknik gesek benang, pastel, cat ait.	Idem	Unjuk kerja	20 %	300'	Idem
10	Idem, presentasi	Karya ilustrasi	Diskusi	Evaluasi , diskusi	Komunikatif, penguasaan teknik, artistik	Unjuk kerja		300'	Idem
11	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan perpaduan berbagai teknik: Finger paiting, folder print, kolase, pastel.	teknik: Finger painting, folder print, kolase, pastel, bahan dan alat.	Eksperimen	Membuat ilustrasi dengan perpaduah berbagai teknik	Komunikatif, artistic, kreatif, penguasaan teknik	Unjuk kerja			Idem
12	Idem, presentasi	teknik: Finger paiting, folder print, kolase, pastel	Eksperimen	Diskusi, evaluasi	idem	Unjuk kerja		300'	Idem
13	Mahasiswa	Bahan, alat,	Eksperimen	Membuat	idem	Unjuk kerja	20%	300'	

	mampu membuat ilustrasi berbentuk relief wax	teknik butsir relief		ilustrasi berbentuk relief wax					
14	Mahasiswa mampu membuat ilustrasi berbentuk relief wax	Idem	Eksperimen	Membuat ilustrasi berbentuk relief wax	Kreatif, artistic, penguasaan teknik, Realistik	Unjuk kerja		300'	Idem
15	Idem. presentasi	Karya Ilustrasi	Diskusi	Diskusi, evaluasi	Kreatif, artistic, penguasaan teknik, Realistik	Unjuk kerja		300'	Idem
16	Pameran/presentasi	Karya Ilustrasi	Diskusi, apresiasi	Diskusi, evaluasi, apresiasi	Karya Ilustrasi yang kreatif, artistic, penguasaan teknik penataan pameran, apresiasi.	Unjuk kerjasama	10%	300'	Buku Panduan Pameran /Presentasi

Yogyakarta , 7 Agustus 2015

Dosen

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni rupa

Drs. Mardiyatmo, M. Pd.

NIP 19571005 198703 1 002

Drs. Suwama, M. Pd.

NIP 19520727 197803 1 003

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi : PGSD
 Mata Kuliah : Pendidikan Seni Rupa dan Keterampilan SD, Kode Mata Kuliah: PSD 6231, SKS = 2
 Semester : 5 (gasal)
 Mata Kuliah Prasyarat : -
 Dosen Pengampu : Drs. Suwarna, M. Pd.

Deskripsi Mata Kuliah : Mata kuliah ini mempelajari tentang teori dan praktik seni rupa dan keterampilan yang meliputi hakikat, fungsi seni rupa dan keterampilan bagi perkembangan anak, dasar-dasar seni rupa dan keterampilan yang sesuai dengan perkembangan anak, dan metode pembelajaran seni rupa dan keterampilan anak usia SD.

Capaian Pembelajaran (Mata Kuliah) :

Aspek afektif

1. Memiliki rasa tanggungjawab atas pekerjaan sesuai bidang keahliannya.
2. Pameran seni rupa dan keterampilan secara bersama selama tiga hari pada akhir semester, sebagai pertanggungjawaban akademis dan peningkatan apresiasi seni.

Aspek koqnitif

1. Menguasai konsep, teori, dan prinsip pendidikan dengan dan melalui seni, budaya, dan prakarya dalam mengembangkan berbagai inovasi pembelajaran berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi di SD .

Aspek psikomotor

1. Membuat karya berbagai cabang seni rupa dan keterampilan yang dapat diimplementasikan di SD, secara mandiri dan atau kelompok.
2. Presentasi karya, secara bersama dan atau mandiri, di kelas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Perte- muan Ke-	Capaian Pembelajaran	Bahan Kajian/Pokok Bahasan	Bentuk/Model/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik penilaian	Bobot Penilai an	Waktu	Referensi
1	1. Memahami Rencana Pembelajaran semester 2. an semester	1.Rencana Pembelajaran semester Pendidikan Seni Rupa dan Keterampilan SD.	1. Ceramah 2. Simulasi	1. Mahasis- wa menyimak RPS 2.Mahasiswa	1.Sikap 2.Pengeta- huan	Non tes dan Tes tertulis	10%	100 menit	1. Rencana Pembelajaran Semester 2. Peraturan

	Pendidikan Seni Rupa dan Keterampilan SD. 3. Memahami hakikat seni rupa dan keterampilan 4. Menguasai konsep pendidikan seni rupa dan keterampilan di SD 5. Menguasai fungsi seni rupa dan keterampilan 6. Kontrak perkuliahan	2. Kontrak perkuliahan		menguasai:hakikat, konsep dan fungsi seni rupa dan keterampilan 3.Mahasiswa menyetujui kontrak perkuliahan						Akademik UNY 3. Kontrak perkuliahan
2 - 3	Menguasai Menggambar teknik spidol dipadu dengan kering pastel	Teknik basah spidol dan kering astel	1.Demonstrasi 2.Eksperimen	Mahasiswa menggambar dengan teknik spidol dan pastel	Ketrampilan	Tes perbuatan	10%	200 menit	Ida Siti Herawati. 1988/1989. <i>Pendidikan Seni Rupa.</i> Jakarta: Depdikbud.	
4 - 5	Menguasai	Teknik lukis mixed	Eksperimen	Mahasiswa	Ketrampilan	Tes	10%	200 menit	Suwarna. 2005.	

	melukis mixed media	media		melukis teknik mixed media		perbuatan			<i>Menggambar.</i> Yogyakarta: FIP UNY
6-7	Menguasai relief wax teknik butsir	Teknik butsir relief	Eksperimen	Mahasiswa melukis teknik mixed media	Ketrampilan	Tes perbuatan	10%	200 menit	Suwarna. 2005. <i>Menggambar.</i> Yogyakarta: FIP UNY
8-9-10	Menguasai teknik berkarya wayang perca dan presentasi	Teknik perangkaian dan pewarnaan wayang perca	Eksperimen	Mahasiswa berkarya wayang perca	Ketrampilan	Tes perbuatan	10 %	300 menit	Suwarna. 2012. <i>Relief Wax.</i> Yogyakarta: LPPM UNY
11-12	Menguasai teknik membentuk diorama dan presentasi	Teknik butsir dan rangkai	Eksperimen	Mahasiswa berkarya diorama	Ketrampilan	Tes perbuatan	10%	200 menit	Sumanta. 2006. <i>Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak SD.</i> Jakarta: Depennas
13-14-15	Menguasai teknik meronce, origami, dan kolase, montase	Teknik meronce, origami, kolase, montase	Eksperimen	Mahasiswa berkarya perpaduan berbagai teknik	Ketrampilan	Tes perbuatan	10 %	300 menit	1. Suwarna. 2012. <i>Relief Wax.</i> Yogyakarta: LPPM UNY. 2. Ida Siti Herawati. 1988/1989. <i>Pendidikan Seni Rupa.</i> Jakarta: Depdikbud.
16	Menyelenggarakan pameran	Tatacara pameran seni rupa dan keterampilan	Proyek	Mahasiswa menyelenggarakan pameran tiga hari	Sikap	KERJA KELOMPOK	10%	24 Jam	TIM. 2010. <i>Panduan Pameran Seni Rupa dan Keterampilan.</i> Yogyakarta: FBS UNY

Penilaian

No	Komponen penilaian	Bobot %
1	Kehadiran, kepribadian dan keaktifan	10 %
2	Tugas-tugas	80%
3	Ujian semester	10%
	Jumlah	100%

Referensi

1. Sumanta. 2006. *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak SD*. Jakarta: Depennas.
2. Suwarna. 2012. *ReliefWax*. Yogyakarta: LPPM UNY.
3. Suwarna. 2005. *Menggambar*. Yogyakarta: FIP UNY.
4. Ida Siti Herawati. 1988/1989. *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: Depdikbud.
5. *Peraturan Akademik* UNY. 2014. Yogyakarta: UNY
6. TIM. 2010. *Panduan Pameran Seni Rupa dan Keterampilan*. Yogyakarta: FBS UNY.

Yogyakarta , 25 Agustus 2015
Dosen,

Mengetahi,
Ketua Jurusan PGSD

Hidayati, M. Hum.
NIP. 19560721 198501 2 002

Drs. Suwarna, M. Pd.
NIP. 19520727 197803 1 003

<p>Dibuat oleh</p> <p>Drs. Suwarna, M.Pd.</p>	<p>Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta</p>	<p>Diperiksa oleh</p> <p>Joko Pamungkas</p>
---	--	---