



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

**SILABUS PIM 1 GITAR**

Fakultas	: Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode	: PIM 1 GITAR Kode: MUS225
Jumlah SKS	: Teori: - SKS Praktik : 2 SKS
Semester	: I (Gasal)
Mata Kuliah Prasyarat & Kode	: -
Dosen	: Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah PIM 1 Gitar merupakan mata kuliah yang bersifat wajib tempuh. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah praktik yang membahas tentang sikap dan teknik-teknik dasar bermain gitar dengan baik dan benar, dan menerapkannya pada etude dan lagu setingkat. Matakuliah ini juga bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa agar memiliki kemampuan dan keterampilan bermain gitar tunggal dengan teknik yang baik dan benar secara mendalam. Kegiatan kuliah berupa praktik individual. Evaluasi dilakukan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

**II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH**

Mahasiswa mampu memainkan gitar tunggal dengan teknik-teknik dasar yang baik dan benar, dan mampu menerapkannya dalam memainkan etude dan lagu setingkat.

**III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN**

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
I	Teknik Dasar	1. Anatomi gitar 2. Posisi duduk dan memegang gitar 3. Pengenalan jari-jari baik tangan kanan maupun tangan kiri ( <i>fingering</i> ) 4. Teknik penalaan ( <i>tuning</i> ) 5. Macam petikan	100"
II	Petikan	1. Petikan apoyando 2. Petikan tirando 3. Penerapan petikan pada etude	100"
III	Pengenalan serta penerapan tangganada dan <i>legato vibrato</i>	1. Tangganada kromatis E - As 2. Tangganada mayor 3. Tangganada minor 4. <i>Legato vibrato</i>	100"
IV	Tangganada Kromatis	1. Penerapan tangganada kromatis pada etude no 11 dari Dick Visser 2. Penerapan tangganada kromatis pada etude no. 5 dari Dick Visser 3. Penerapan tangganada kromatis pada etude no. 12 dari Dick Visser	100"
V	Tangganada Kromatis	1. Penerapan tangganada kromatis pada etude no 11 dari Dick Visser 2. Penerapan tangganada kromatis pada etude no. 5 dari Dick Visser	100"



### SILABUS PIM 1 GITAR

		3. Penerapan tangganada kromatis pada etude no. 12 dari Dick Visser	
VI	<i>Legato vibrato</i>	1. Penerapan <i>legato vibrato</i> pada etude no.I Leo Brower 2. Penerapan <i>legato vibrato</i> pada etude no.II Leo Brower 3. Penerapan <i>legato vibrato</i> pada lagu Cyclamen	100"
VII	<i>Legato vibrato</i>	1. Penerapan <i>legato vibrato</i> pada etude no.I Leo Brower 2. Penerapan <i>legato vibrato</i> pada etude no.II John A. Logy 3. Penerapan <i>legato vibrato</i> pada lagu Cyclamen	100"
VIII	Klas Repertoar	Penerapan teknik-teknik dalam gitar pada sebuah lagu yang telah disiapkan	100"
IX	Klas Repertoar	Penerapan teknik-teknik dalam gitar pada sebuah lagu yang telah disiapkan	100"
X	Evaluasi pelaksanaan Klas Repertoar	Diskusi hasil Klas Repertoar	100"
XI	Interpretasi Musik	Penjelasan proses interpretasi musik dalam memainkan lagu	100"
XII	Interpretasi Musik	Penjelasan proses interpretasi musik dalam memainkan lagu	100"
XIII	Petikan apoyando, dan tirando	1. Petikan apoyando pada melodi 2. Petikan tirando pada iringan 3. Penerapan petikan apoyando dan tirando pada etude 4. Penerapan petikan apoyando pada lagu	100"
XIV	Petikan apoyando, dan tirando	1. Petikan apoyando pada melodi 2. Petikan tirando pada iringan 3. Penerapan petikan apoyando dan tirando pada etude 4. Penerapan petikan apoyando pada lagu	100"
XV	Seluruh teknik-teknik dalam bermain gitar	Pendlaman teknik-teknik bermain gitar dasar pada seluruh lagu	100"
XVI	Seluruh teknik-teknik dalam bermain gitar	Pendlaman teknik-teknik bermain gitar dasar pada seluruh lagu	100"

#### IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

##### A. Wajib :

1. Dick Visser : Technical Studies for The Guitar, vol. 1
2. Tadashi Koizumi : Yamaha Guitar Course 2
3. William Leavitt : Classical Studies for Pick-Style Guitar, Vol. 1
4. N.N : Kumpulan 100 Lagu-Lagu
5. Tadashi Koizumi : Curso de Guitarra Classica 1



## SILABUS PIM 1 GITAR

### B. Anjuran :

1. J.M. Mourat : La Guitare Classique
2. Nessa Sahir : Kumpulan Lagu-Lagu Pop Gitar Tunggal
3. Michael Gan : Gitar Poplar 1 dan 2
4. Tadashi Koizumi : Classic Guitar Course 2 Reference Pieces

### V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	15
2	Tugas-tugas	15
3	Klas Repertoar	20
4	Ujian Semester	50
<b>Jumlah</b>		<b>100%</b>