



SILABUS GITAR 1

Fakultas	: Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode	: GITAR 1 Kode MUS 213
Jumlah SKS	: Teori: - SKS Praktik : 2 SKS
Semester	: I (Gasal)
Mata Kuliah Prasyarat & Kode	: -
Dosen	: Ayu Niza Machfauzia, M.Pd.

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Gitar 1 merupakan mata kuliah yang bersifat wajib tempuh. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah praktik yang membahas tentang sikap dan teknik-teknik dasar bermain gitar tunggal, dan pengenalan akor-akor untuk mengiringi dengan berbagai macam pola iringan. Di samping itu, mata kuliah ini juga bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa agar memiliki kemampuan dan keterampilan yang memadai dalam bermain gitar tunggal dengan teknik yang baik dan benar. Kegiatan kuliah berupa praktik individual. Evaluasi dilakukan pada setiap tatap muka dan akhir semester.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

Mahasiswa mampu memainkan gitar tunggal dengan teknik-teknik dasar yang baik dan benar

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
I	Teknik Dasar	1. Anatomi gitar 2. Posisi duduk dan memegang gitar 3. Pengenalan jari-jari baik tangan kanan maupun tangan kiri (<i>fingering</i>) 4. Teknik penalaan (<i>tuning</i>) 5. Macam petikan	100"
II	Petikan	1. Petikan apoyando 2. Petikan tirando 3. Penerapan petikan pada etude	100"
III	Pengenalan akor	1. Akor mayor 2. Akor minor 3. Akor <i>septime</i> 4. Penerapan akor pada etude	100"
IV	Pola iringan dan pola petikan	1. Pola iringan dengan petikan <i>p, i, m, a</i> . 2. Pola iringan dengan petikan <i>p, i, m, a, m, i</i> . 3. Pola iringan dengan petikan <i>p, i, m, a, m, i, a, m, i</i> . 4. Pola iringan dengan petikan <i>p, i, ma, i</i> . 5. Pola iringan dengan teknik petikan <i>Strumming</i> 6. Pola iringan dengan teknik <i>Rasguado</i> .	100"
V	Pengenalan notasi balok pada gitar dan tangganada	1. Nada-nada pada <i>open string</i> 2. Nada-nada pada posisi I, II, dan III 3. Tangganada C mayor	100"



SILABUS GITAR 1

		4. Tangganada kromatis dari E – As, 3 oktaf dengan 3 petikan berbeda (<i>m a, i a, i m</i>) 5. Petikan <i>i, m, i, m</i>	
VI	Petikan apoyando, tirando, pola iringan dan pola petikan	1. Petikan apoyando pada melodi 2. Petikan tirando pada iringan 3. Pola petikan <i>p, i, m a, i</i> 4. Pola petikan <i>i, m</i> 5. Penerapan teknik-teknik tersebut pada lagu Promenade.	100"
VII	Pola iringan dan pola petikan, posisi, dan teknik <i>barre</i> .	1. Pola iringan dengan pola petikan <i>p a, m, i, a, m, i</i> 2. Posisi IV, V, dan VII 3. Teknik <i>barre</i> pada posisi IV dan V 4. Penerapan teknik-teknik tersebut pada lagu Waltz in G.	100"
VIII	Pola iringan dan pola petikan, teknik slur, posisi V, dan teknik <i>barre</i> .	1. Pola iringan dengan pola petikan <i>p, i, m, i, p, p, i, m, a</i> 2. Teknik <i>barre</i> pada posisi V 3. Teknik slur pada <i>arpeggio</i> 4. Penerapan teknik-teknik tersebut pada lagu Rain and Tears.	100"
IX	Tangganada D Mayor dan posisi II, teknik petikan <i>strumming</i> , dan petikan apoyando	1. Memainkan tangganada D mayor pada posisi II 2. Memainkan akor D mayor dengan teknik <i>strumming</i> 3. Petikan apoyando pada melodi 4. Penerapan teknik-teknik tersebut pada lagu <i>Sevillanas</i>	100"
X	Klas Repertoar	Penerapan teknik-teknik dasar bermain gitar pada sebuah lagu yang telah disiapkan	100"
XI	Petikan apoyando, tirando, pola iringan, dan pola petikan	1. Petikan apoyando pada melodi 2. Petikan tirando pada iringan 3. Pola petikan <i>p, i, m a, i</i> 4. Pola petikan <i>i, m</i> 5. Pendalaman teknik-teknik tersebut pada lagu Promenade yang merupakan lagu wajib.	100"
XII	Akor-akor dan pola iringan	Penerapan akor-akor dengan menggunakan pola iringan pada sebuah lagu pop yang merupakan lagu pilihan	100"
XIII	Seluruh teknik-teknik dalam bermain gitar	Pendalaman teknik-teknik bermain gitar dasar pada seluruh lagu	100"
XIV	Seluruh teknik-teknik dalam bermain gitar	Pendalaman teknik-teknik bermain gitar dasar pada seluruh lagu	100"



SILABUS GITAR 1

IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

A. Wajib :

1. Dick Visser : Technical Studies for The Guitar, vol. 1
2. Tadashi Koizumi : Yamaha Guitar Course Fundamentals
3. Ayu Niza M : Diktat Perkuliahan Gitar 1
4. N.N : Belajar Gitar Dengan Mudah
5. N.N : Kumpulan 100 Lagu-Lagu
6. Tadashi Koizumi : Curso de Guitarra Classica 1

B. Anjuran :

1. J.M. Mourat : La Guitare Classique
2. Nessa Sahir : Kumpulan Lagu-Lagu Pop Gitar Tunggal
3. Michael Gan : Gitar Populer 1 dan 2
4. Tadashi Koizumi : Classic Guitar Course 2 Reference Pieces

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	15
2	Tugas-tugas	15
3	Ujian Tengah Semester	10
4	Ujian Semester	60
Jumlah		100%