



SILABUS GITAR 2

Fakultas	: Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode	: Gitar 2 & Kode MUS 214
Jumlah SKS	: Teori : - SKS Praktik : 2 SKS
Semester	: II (Genap)
Mata Kuliah Prasyarat & Kode	: -
Dosen	: Ayu Niza Machfauzia, M. Pd.

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini merupakan kelanjutan dari mata kuliah Gitar 1 yang bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa agar memiliki kemampuan dan keterampilan yang memadai dalam bermain gitar tunggal dengan teknik yang baik dan benar.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mahasiswa mampu memainkan tangganada kromatis E – As, 3 oktaf;
2. Mahasiswa mampu memainkan teknik Slur (*Legato Vibrato*);
3. Mahasiswa mampu memainkan teknik Harmonic (*Natural Harmonic* dan *Artificial Harmonic*);
4. Mahasiswa mampu memainkan nada-nada pada posisi V – IX dengan teknik *Barre*;
5. Mahasiswa mampu memainkan teknik petikan Rasguado pada lagu.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
I	Tangganada kromatis	<ol style="list-style-type: none">1. Memainkan tangganada kromatis dari E – As, 3 oktaf dengan 3 petikan berbeda, dan dalam tempo lambat2. Memainkan tangganada kromatis dari E – As, 3 oktaf dengan 3 petikan berbeda, dan dalam tempo sedang3. Memainkan tangganada kromatis dari E – As, 3 oktaf dengan 3 petikan berbeda, dan dalam tempo cepat	100'
II	Tangganada kromatis	<ol style="list-style-type: none">1. Pendalaman memainkan tangganada kromatis dari E – As, 3 oktaf dengan 3 petikan berbeda, dan dalam tempo sedang2. Pendalaman memainkan	100'



SILABUS GITAR 2

		<p>tangganada kromatis dari E – As, 3 oktaf dengan 3 petikan berbeda, dan dalam tempo cepat</p> <p>3. Penerapan memainkan tangganada kromatis pada etude</p>	
III	Teknik Slur (<i>legato vibrato</i>)	<p>1. Teknik Slur pada senar 2, posisi IX – I</p> <p>2. Teknik Slur pada senar 2, posisi I – IX</p> <p>3. Teknik Slur pada senar 2 – senar 6, posisi IX – I dan posisi I – IX</p> <p>4. Penerapan teknik Slur pada lagu Mazurka</p>	100'
IV	Teknik Slur (<i>legato vibrato</i>)	<p>1. Teknik Slur pada senar 2, posisi IX – I</p> <p>2. Teknik Slur pada senar 2, posisi I – IX</p> <p>3. Teknik Slur pada senar 2 – senar 6, posisi IX – I dan posisi I – IX</p> <p>4. Penerapan teknik Slur pada lagu Mazurka</p>	100'
V	Teknik <i>Harmonic</i>	<p>1. <i>Natural Harmonic</i></p> <p>2. <i>Artificial Harmonic</i></p> <p>3. Penerapan teknik <i>Artificial Harmonic</i> pada lagu Blue Moon</p>	100'
VI	Teknik <i>Harmonic</i>	<p>1. <i>Natural Harmonic</i></p> <p>2. <i>Artificial Harmonic</i></p> <p>3. Pendalaman teknik <i>Artificial Harmonic</i> pada lagu Blue Moon</p> <p>4. Penerapan teknik <i>Natural Harmonic</i> dan <i>Artificial Harmonic</i> pada lagu Es Lilin</p>	100'
VII	Teknik <i>Harmonic</i>	<p>1. <i>Natural Harmonic</i></p> <p>2. <i>Artificial Harmonic</i></p> <p>3. Pendalaman teknik <i>Artificial Harmonic</i> pada lagu Blue Moon</p> <p>4. Pendalaman teknik <i>Natural Harmonic</i> dan <i>Artificial Harmonic</i> pada lagu Es Lilin</p>	100'
VIII	Teknik <i>Barre</i> dan Posisi V	<p>1. Memainkan nada-nada pada</p>	100'



SILABUS GITAR 2

	- IX	posisi V - IX 2. Penerapan Teknik <i>Barre</i> pada saat memainkan posisi V - IX 3. Penerapan Teknik <i>Barre</i> pada saat memainkan nada-nada di posisi V – IX pada lagu Maria Luisa 4. Penerapan Teknik <i>Barre</i> pada saat memainkan nada-nada di posisi V – IX pada lagu Love Story	
IX	Teknik <i>Barre</i> dan Posisi V - IX	1. Pendalaman tekkn <i>Barre</i> dan memainkan nada-nada di posisi V – IX pada lagu Maria Luisa 2. Pendalaman tekkn <i>Barre</i> dan memainkan nada-nada di posisi V – IX pada lagu Love Story	100'
X	Pola ritme	Penerapan pola ritme tango pada lagu La Paloma	100'
XI	Pola ritme	Pendalaman pola ritme tango pada lagu La Paloma	100'
XII	Teknik petikan <i>Rasguado</i>	1. Penerapan petikan <i>Rasguado</i> pada etude 2. Penerapan petikan <i>Rasguado</i> pada lagu	100'
XIII	Teknik petikan <i>Rasguado</i>	1. Pendalaman teknik <i>Rasguado</i> pada etude 2. Pendalaman teknik <i>Rasguado</i> pada lagu	100'
XIV	Klas Repertoar	Masing-masing mahasiswa memainkan satu lagu dengan teknik yang baik dan benar	100'
XV	Slur, <i>Harmonic</i> , Posisi V – IX, <i>Rasguado</i> , Pola Ritme	Pendalaman teknik-teknik dan pola ritme pada lagu	100'
XVI	Slur, <i>Harmonic</i> , Posisi V – IX, <i>Rasguado</i> , Pola Ritme	Pendalaman teknik-teknik dan pola ritme pada lagu	100'



SILABUS GITAR 2

IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

A. Wajib :

1. Dick Visser : Technical Studies for The Guitar, vol. 1
2. Ayu Niza M : Diktat Perkuliahan Gitar 2
2. Kenichi Ebe : Guitar Solo Standard Music
3. T. Koizumi : Curso de Guitarra Clasica 1
4. Michael Gan : Gitar Popular 1 dan 2

B. Anjuran :

1. J. M. Mourat : La Guitare Classique
2. Charlie Gerard : Jazz Riffs
3. - : Guitar Screen Music
4. - : 170 Famous Guitar Collections, Grade B
5. T. Koizumi : Classic Guitar Course 2 Reference Pieces
6. Nessa Sahir : Kumpulan Lagu-Lagu Pop Gitar Tunggal

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10%
2	Tugas-tugas	10%
3	Klas Repertoar	10%
4	Ujian Semester	70%
Jumlah		100%