



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

No. RPP/MUSIK/01

Revisi : 00

Tgl : 1 Maret 2013

Hal 1 dari...

Nama Mata Kuliah : GITAR 1
Kode Mata Kuliah/SKS : PSM 215/2
Semester : I (Gasal)
Tatap Muka Ke- : 1
Alokasi Waktu : 200 menit
Standar Kompetensi : Mahasiswa mampu memainkan tangganada
Kompetensi Dasar : Mhs mampu memainkan tangganada kromatis
Indikator : Mahasiswa mampu memainkan tangganada kromatis dari E
3 oktaf dengan 3 petikan berbeda (*m a, i a, i m*)

I. Tujuan Pembelajaran : Mahasiswa mampu memainkan tangganada kromatis dengan baik dan benar.

II. Materi Ajar : Tangganada Kromatis

III. Metode Pembelajaran : Ceramah dan Demonstrasi

IV. Langkah-Langkah Pembelajaran :

a. Pendahuluan:

1) Apersepsi

b. Penyajian (Inti):

- 1) Dosen memberikan penjelasan tentang pentingnya tangganada kromatis pada gitar,
- 2) Dosen memberikan penjelasan tentang teknik memainkan tangganada kromatis
- 3) Dosen memberikan contoh memainkan tangganada kromatis dari E, 3 oktaf dengan petikan berbeda
- 4) Mahasiswa memainkan tangganada kromatis dari E, 3 oktaf dengan petikan berbeda dengan membaca partitur

c. Penutup

- 1) Dosen menyimpulkan materi yang telah diberikan pada pertemuan ini.
- 2) Dosen memberikan tugas untuk melatih tangganada kromatis dari E dan F, 3 oktaf dengan petikan yang berbeda, serta menyiapkan materi selanjutnya

V. Media Pembelajaran : CD Interaktif

VI. Sumber Belajar/Referensi:

- a. Ayu N.M, dkk. 2007. *Diktat Perkuliahan Gitar Dasar*, Yogyakarta: t.p.
- b. Koizumi, T. 1978. *Foundamental Course Guitar*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- c. Visser, Dick. t.t. *Technical Studies for The Guitar, vol. 1*. t.p.

VII. Penilaian : Tes Kinerja (*Performance Test*)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

No. RPP/MUSIK/01

Revisi : 00

Tgl : 1 Maret 2011

Hal 1 dari...

Nama Mata Kuliah : GITAR 1
Kode Mata Kuliah/SKS : PSM 215/2
Semester : I (Gasal)
Tatap Muka Ke- : 2
Alokasi Waktu : 100 menit
Kompetensi Dasar : Mhs mampu memainkan akor-akor pokok dan akor bantu serta pola iringan
Standar Kompetensi : Mahasiswa mampu memainkan akor-akor dan pola iringan
Indikator : Mahasiswa mampu memainkan akor C, F, G, Am, Dm, dan Em, serta mampu memainkan pola iringan dengan berbagai petikan

I. Tujuan Pembelajaran : Mahasiswa mampu memainkan akor C, F, G, Am, Dm, dan Em, serta mampu memainkan pola iringan menggunakan berbagai petikan dengan teknik yang baik dan benar.

II. Materi Ajar : Akor dan Pola iringan

III. Metode Pembelajaran : Ceramah, Demonstrasi, Drill

IV. Langkah-Langkah Pembelajaran :

- a. Pendahuluan
- b. Penyajian (Inti)
- c. Penutup

V. Media Pembelajaran : CD Interaktif

VI. Sumber Belajar/Referensi:

- a. Ayu N.M, dkk. 2007. *Diktat Perkuliahan Gitar Dasar*, Yogyakarta: t.p.
- b. Koizumi, T. 1978. *Foundamental Course Guitar*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.

VII. Penilaian : Tes Kinerja (*Performance Test*)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

No. RPP/MUSIK/01

Revisi : 00

Tgl : 1 Maret 2011

Hal 1 dari...

Nama Mata Kuliah	: GITAR 1
Kode Mata Kuliah/SKS	: PSM 215/2
Semester	: I (Gasal)
Tatap Muka Ke-	: 3
Alokasi Waktu	: 100 menit
Kompetensi Dasar	: Mhs mampu memainkan teknik-teknik dasar pada lagu Rain and Tears
Standar Kompetensi	: Mahasiswa mampu memainkan memainkan lagu dengan teknik yang baik dan benar
Indikator	: Mahasiswa mampu memainkan petikan apoyando, petikan tirando, pola iringan dengan berbagai pola petikan, teknik barre pada posisi V, dan teknik <i>slur</i>

I. Tujuan Pembelajaran : Mahasiswa mampu memainkan lagu Rain and Tears dengan teknik yang baik dan benar.

II. Materi Ajar : Akor-akor, pola iringan, pola petikan, teknik barre, posisi V, dan teknik *slur*

III. Metode Pembelajaran : Ceramah dan Demonstrasi

IV. Langkah-Langkah Pembelajaran :

- Pendahuluan
- Penyajian (Inti)
- Penutup

V. Media Pembelajaran : CD Interaktif

VI. Sumber Belajar/Referensi:

- Ayu N.M, dkk. 2007. *Diktat Perkuliahan Gitar Dasar*, Yogyakarta: t.p.
- Koizumi, T. 1978. *Foundamental Course Guitar*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- Sahir, Nessa. 1984. *Kumpulan Lagu-Lagu Popular*. Jakarta: t.p.

VII. Penilaian : Tes Kinerja (*Performance Test*)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

No. RPP/MUSIK/01

Revisi : 00

Tgl : 1 Maret 2011

Hal 1 dari...

Nama Mata Kuliah	: GITAR 1
Kode Mata Kuliah/SKS	: PSM 215/2
Semester	: I (Gasal)
Tatap Muka Ke-	: 4
Alokasi Waktu	: 100 menit
Kompetensi Dasar	: Mhs mampu memainkan teknik <i>strumming</i> pada lagu Sevillanas
Standar Kompetensi	: Mahasiswa mampu memainkan memainkan lagu dengan teknik yang baik dan benar
Indikator	: Mahasiswa mampu memainkan petikan apoyando, petikan tirando, pola iringan dengan teknik <i>strumming</i> , dan teknik barre pada posisi II

I. Tujuan Pembelajaran : Mahasiswa mampu memainkan lagu Sevillanas dengan teknik yang baik dan benar.

II. Materi Ajar : Teknik *strumming*, teknik barre, posisi II

III. Metode Pembelajaran : Ceramah dan Demonstrasi

IV. Langkah-Langkah Pembelajaran :

- a. Pendahuluan
- b. Penyajian (Inti)
- c. Penutup

V. Media Pembelajaran : CD Interaktif

VI. Sumber Belajar/Referensi:

- a. Ayu N.M, dkk. 2007. *Diktat Perkuliahan Gitar Dasar*, Yogyakarta: t.p.
- b. Koizumi, T. 1978. *Foundamental Course Guitar*. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
- c. Michael Gan : Gitar Popular 1 dan 2

VII. Penilaian : Tes Kinerja (*Performance Test*)