



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : PIM Trombone 1**

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

1. Fakultas / Jurusan : FBS/Pend. Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : PIM IV Trumpet Kode : MUS 245
3. SKS : Teori :- SKS Praktikum : 2 SKS
4. Standar Kompetensi : Sem : Genap (IV) Waktu : 800"
5. Keperensi Dasar : Mahasiswa mampu memainkan tangga nada, etude, dan lagu solo yang sederajat.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menerapkan teknik pernafasan, fleksibilitas ambasir, fingering dengan baik dan benar.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Teknik bermain trumpet/teknik pernafasan, fleksibilitas ambasir, fingering, tone colour, double tounging Tu, Ku, membaca etude, dan lagu solo.
8. Kegiatan Perkuliahan : Praktek/minggu ke 1 - 8

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	Teknik double tounging Tu, Ku pernafasan, ambasir, dan tone colour	160"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Instrumen trumpet, laptop/cd teknik bermain trumpet	Internet, arbans method for trumpet, Harry James trumpet method, Arbans trumpet duet, collection trumpet solo
PENYAJIAN (INTI)	1. Teknik pernafasan diafragma.	80"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Instrumen trumpet, laptop/cd teknik bermain trumpet	Internet, arbans method for trumpet, Harry James trumpet method, Arbans trumpet duet,
	2. Teknik staccato dan legato	80"			
	3. Teknik double tounging Tu, Ku.	80"	staccato dengan		



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : PIM Trombone 1**

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

	4. tone colour, fleksibilitas ambasir dan fingering	240	teknik double tounging Tu, Ku		trumpet solo
PENUTUP	Mahasiswa mampu menganalisa teknik double tounging Tu, Ku fleksibilitas ambasir, dan fingering.	160''	Membahas teknik double tounging. akspresi dan dinamik		
TINDAK LANJUT	1. Latihan pernafasan, fleksibilitas ambasir, dan teknik double tounging Tu, Ku  2. latihan fleksibilitas slide, produksi nada-nada panjang, baik arpeggio maupun staccato	Mandiri  Sehari :  2-4 jam	Mandiri		

9. Evaluasi

- : 1. Bagaimana penerapan teknik pernafasan, ambasir, teknik double tounging Tu, Ku, yang baik dan benar dalam bermain instrument trumpet ?  
2. Bagaimana cara memproduksi nada yang sesuai fleksibilitas fingering dan tone colour ?  
3. Latihan membidik nada - nada rendah dan tinggi dengan menggunakan fleksibilitas ambasir

Yogyakarta. 15 Januari 2014  
Dosen,

Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.  
NIP. 19590722 198812 1 001