



SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
31 Juli 2010

Fakultas	: Bahasa dan Seni
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode	: Komposisi 2 Kode : MUS 252
Jumlah SKS	: Teori : 1 SKS Praktik : 1 SKS
Semester	: Gasal
Mata Kuliah Prasyarat & Kode	: -
Dosen	: Heni Kusumawati, M.Pd

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Komposisi 2 bersifat wajib tempuh. Mata kuliah ini membahas tentang pembuatan komposisi/lagu bentuk satu, dua, dan tiga bagian lengkap dengan aransemennya. Sifat perkuliahan ini teoritis dan praktis. Kegiatan perkuliahan berupa tatap muka. Sedangkan evaluasi mata kuliah ini dilakukan di tengah dan akhir semester dengan pementasan karya individu.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mahasiswa mampu memahami konsep penciptaan karya musik
2. Mahasiswa mampu membuat lagu anak-anak lengkap dengan syair dan aransemennya
3. Mahasiswa mampu membuat lagu Mars lengkap dengan syair dan aransemennya
4. Mahasiswa mampu membuat lagu Himne lengkap dengan syair dan aransemennya
5. Mahasiswa mampu membuat lagu bebas lengkap dengan syair/tanpa syair dan aransemennya sesuai dengan karakter lagunya.
6. Mahasiswa mampu mempresentasikan dan menganalisis karya komposisinya

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1 - 2	Konsep penciptaan karya musik	1. Mengembangkan ide musikal 2. Orisinalitas 3. Kreatifitas 4. Format instrumen 5. Aransemen	200 menit
3 - 5	Lagu Anak-anak	1. Karakter lagu anak 2. Syair dan tema lagu anak 3. Aransemen	300 menit
6 - 8	Lagu Mars	1. Karakter lagu Mars 2. Syair dan tema lagu Mars 3. Aransemen	300 menit



SILABUS MATA KULIAH

FRM/FBS/19-00
31 Juli 2010

9	Ujian Tengah Semester		
10 - 12	Lagu Hymne	1. Karakter Hymne 2. Syair dan tema lagu Hymne 3. Aransemen	200 menit
13 - 16	Lagu bebas	1. Mengembangkan ide musikal 2. Variasi melodi 3. Variasi ritmis 4. Variasi harmoni 5. Format instrumen 6. Aransemen 7. Deskripsi karya	400 menit

IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

A. Wajib : Heni K. 2004. *Komposisi 1*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

B. Anjuran :

Graf, Max. (1947). *From Beethoven to Shostakovitch : The Psychology of the Composing Process*. New York : Philosophical Library, Inc.

Jones, G.Thaddeus. 1974. *Music Theory*. Toronto: First Barnes & Noble Books edition

Mack, Dieter. (1995). *Ilmu Melodi*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Prier, Karl-Edmund. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Schoenberg, A. (1972). *Models for Beginners in Composition*. Rev. Leonard Stein. New York :Schirmer.

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10 %
2	Tugas-tugas	20%
3	Ujian Tengah Semester	30%
4	Ujian Semester	40%
Jumlah		100%