



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

SILABUS MATA KULIAH

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & kode : Harmoni Manual
Jumlah SKS : 2 (dua)
Semester : 5 (lima)
Mata Kuliah Prasyarat/Kode :

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Harmoni Manual adalah mata kuliah yang memberikan dasar-dasar pengetahuan mengenai cara membuat iringan pada lagu-lagu sesuai dengan jenis lagu.

II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

Mahasiswa mampu membuat iringan ataupun mengiringi lagu sesuai dengan jenis lagu dengan harmonisasi yang tepat.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu (menit) |
|-----------|------------------------------------|--|---------------|
| 1 | Pengenalan akor primer | 1.Akor Tonika (I) 2. Akor Dominan (V) 3. Akor Sub dominan (IV) | 100 |
| 2 | Praktik progresi akor primer/etude | 1.Latihan akor I, V, I mayor 2. Latihan akor I, V, I minor | 100 |
| 3 | Praktik progresi akor primer/etude | 1.Latihan akor I, IV, I mayor 2.Latihan akor I, IV, I minor | 100 |
| 4 | Praktik progresi akor primer/etude | 1.Latihan akor I, IV, V mayor 2.Latihan akor I, IV, V minor | 100 |
| 5 | Praktik progresi akor primer/etude | 1.Latihan akor I, IV, V mayor 2.Latihan akor I, IV, V minor | 100 |

| | | | |
|----|---|--|-----|
| 6 | Praktik progresi akor primer. etude | 1. Latihan pembalikan pertama pada Akor mayor. 2. Latihan pembalikan pertama pada Akor minor | 100 |
| 7 | Praktik progresi akor primer. etude dalam melodi yang berbeda | 1. Latihan pembalikan pertama pada Akor mayor. 2. Latihan pembalikan pertama pada Akor minor | 100 |
| 8 | Praktek progresi akor tonika | 1. P embalikan kedua pada Akor mayor. 2. P embalikan kedua pada Akor minor. | 100 |
| 9 | Praktek progresi akor tonika dalam melodi yang berbeda | 1. P embalikan kedua pada Akor mayor. 2. P embalikan kedua pada Akor minor. | 100 |
| 10 | UJIAN TENGAH SEMESTER | Akor Tonika (I), Akor Dominan (V), Akor Sub dominan (IV), dan progresisnya, Akord Mayor, Akord minor | 100 |
| 11 | Akor Sekunder | Praktik akor sekunder dalam posisi dasar | 100 |
| 12 | Akord Sekunder | Praktik akor sekunder dalam posisi pembalikan pertama | 100 |
| 13 | Akord Sekunder | Praktik akor sekunder dalam posisi pembalikan kedua | 100 |
| 14 | Akor Dominan Septime | Praktik lagu menggunakan akor dominan septime | 100 |
| 15 | Pendalaman materi | Praktik menggunakan semua akor pada jenis lagu | 100 |
| 16 | Pendalaman materi | Praktik menggunakan semua akor pada jenis lagu pada melodi yang berbeda | 100 |

IV.**REFERENSI/SUMBER BAHAN**

1. Harmonization of melodies at the keyboard. Book 1 dan 2 London : Forsyth Bros.
2. Harmony At The Keyboard London Oxford University Press
3. Creative Keyboard Musicianship. New York : Ruth & Lord Norman
4. Indonesia Yang Kucinta: MP Siagian
5. Lagu-Lagu Daerah

EVALUASI

| No | Komponen Evaluasi | Bobot (%) |
|-----------|--------------------------|------------------|
| 1 | Praktek akor | 25% |
| 2 | Praktek progresi akor | 50% |
| 3 | Latihan Aransemen Lagu | 25% |

Mengetahui:
Kajur Jurusan Pendidikan Seni Musik
FBS UNY

H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1 001