

PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan.	10			
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih notasi ritmis bernilai: 1/16 2. Menulis ritmis 1/16 yang di luar perkuliahan dalam jangka 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya.				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte ritmis bernilai 1/16 ini!
2. Cobalah praktikan ritmis berikut ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 2

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 2/MUS 218
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 2 (Dua) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mempunyai kepekaan pendengaran Melodi, akor, interval dan ritmis
6. Indikator Ketercapaian : Mahasiswa mampu memahami Ritmis/Irama
7. Materi Pokok/Penggalan Materi :
 - Latihan ritmis bernilai: 1/16 dan rest 1/16
 - Latihan , Menulis ritmis 1/16 yang telah diperdengarkan
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 2

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai ritmis yang bernilai 1/16 dan rest 1/16 2. Mahasiswa mendengarkan dikte ritmis bernilai 1/16 dan rest 1/16 lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa	80 menit	Ceramah dan demonstrasi	Piano, metronome	-Guy Alan Bockmon and William J.Starr “ Perceiving Music :Problem in Sight and sound” , Harcourt, Brace and Word, inc . New York/ Burlingame -Harder Paul, “ Harmonic Materials in Tonal Music” , Michian State University -Manoff Tom, “

	mempraktikan ritmis bernilai 1/16 dan rest 1/16 yang telah ditulis dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan.				The Music Kit Rhythm Reader and Score Book", Michian State University
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi ritmis bernilai 1/16 dan rest 1/16	10 menit		Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih ritmis bernilai 1/16 dan rest 1/16 di luar perkuliahan dalam jangka 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya.	10			

Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte ritmis 1/16 ini berikut tanda rest 1/16 ini!
2. Cobalah praktikkan ritmis 1/16 ini berikut tanda rest 1/16 ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 2

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio Dasar/PSM 2173
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami nada musikal
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta mempraktekkan notasi nada yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ yang telah diperdengarkan.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi nada yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 3

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai notasi nada yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$. 2. Mahasiswa mendengarkan dikte nada dgn notasi bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa mempraktikkan nada yang bernilai $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ dalam birama 2, 3 dan	80 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	Tom Manof rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.

	4 yang telah ditulis, dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan.				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi nada 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4.	10 menit		Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih nada 1/4, 1/8 dengan birama 2,3 dan 4 di luar perkuliahan dalam jangka 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya.				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte nada dengan birama ini!
2. Cobalah praktikkan nada dan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio Dasar/PSM 2173
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami melodi dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menyanyikan melodi yang terdiri dari nada 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4 yang telah diperdengarkan.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi yang bernilai 1/4 dan 1/8
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 4

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai melodi yang terdiri dari nada 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte melodi dengan notasi bernilai 1/4, 1/8 birama 2, 3 dan 4 lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menyanyikan	80 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.

	melodi yang bernilai 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4 yang telah ditulis, dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan.				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai melodi bernilai 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi melodi yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi

- : 1. Cobalah tulis dikte melodi dengan birama ini!
2. Cobalah nyanyikan melodi dengan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio Dasar/PSM 2173
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami interval dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menyanyikan interval dengan baik
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: interval nada
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 5

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai interval antar nada. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte interval lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menyanyikan dan mempraktikkan interval yang telah ditulis dalam buku latihan.	80 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.

PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai interval antar nada.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi interval yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte interval ini!
2. Cobalah nyanyikan interval ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio Dasar/PSM 2173
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord mayor dan minor dengan baik.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord mayor dan minor.
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 6

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai akord mayor dan minor. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte akord mayor dan minor lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menebak akord lalumenuliskan ke dalam buku latihan.	80 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.

PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai akord mayor dan minor.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord mayor dan minor yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord mayor dan minor ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio Dasar/PSM 2173
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord diminished dan Augmented dengan baik
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord diminished dan augmented
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 7

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai akord diminished dan augmented. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte akord diminished dan augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menebak akord diminished dan	80 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.

	augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan.				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai akord diminished dan augmented.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord diminished dan augmented yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord dimnished dan augmented!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO I

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio Dasar/PSM 2173
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord mayor, minor, diminished dan augmented dengan baik.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord mayor, minor, diminished dan augmented.
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 8

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai akord diminished dan augmented. 2. Mahasiswa mendengarkan dikte akord diminished dan augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menebak akord diminished dan	80 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.

	augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan.				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai akord diminished dan augmented.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord diminished dan augmented yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord dimnished dan augmented!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001

