



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH : HARMONI MANUAL

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : HARMONI MANUAL /MUS 237
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 5 (Lima) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar untuk membuat iringan pada lagu sesuai dengan jenis lagu
6. Indikator Ketercapaian : Mahasiswa mampu membuat iringan dan mampu mengiri lagu sesuai jenis lagu dengan harmonisasi yang bagus.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Progresi pada akor tonika
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 8

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen mengingatkan kembali pada materi pertemuan sebelumnya 2. Dosen menjelaskan tentang pembalikan kedua pada akor mayor dan akor minor 3. Mahasiswa menuliskan apa yang dijelaskan dosen 4. Dosen memainkan pembalikan kedua akor mayor dan akor	80 menit	Ceramah, praktek dan demonstrasi	Piano,	Harmonization of melodies at the keyboard. Book 1 dan 2 London : Forsyth Bros. Harmony At The Keyboard London Oxford University Press Creative Keyboard Musicianship. New York : Ruth & Lord Norman Indonesia Yang Kucinta: MP Siagian Lagu-Lagu Daerah

	<p>minor</p> <p>5. Mahasiswa diberi kesempatan untuk memainkan pembalikan kedua akor mayor dan akor minor dengan piano</p> <p>6, Dosen membimbing mahasiswa satu per satu ketika memainkan pembalikan kedua pada akor mayor dan minor dengan instrumen piano</p>				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan.				
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih yang telah dipelajari dan berlatih memainkannya pada sebuah lagu				

Evaluasi : 1. Cobalah mainkan, pembalikan kedua akor mayor !
2. Cobalah mainkan pembalikan kedua akor minor !

Yogyakarta, 29 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001

