



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH : HARMONI MANUAL

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : HARMONI MANUAL /MUS 237
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 5 (Lima) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar untuk membuat iringan pada lagu sesuai dengan jenis lagu
6. Indikator Ketercapaian : Mahasiswa mampu membuat iringan dan mampu mengiri lagu sesuai jenis lagu dengan harmonisasi yang bagus.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akor Dominan Septime
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 14

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen mengingatkan kembali pada materi pertemuan sebelumnya 2. Dosen menjelaskan tentang akor dominan septime 3. Mahasiswa menuliskan apa yang dijelaskan dosen 4. Dosen memainkan akor dominan septime pada instrumen piano	80 menit	Ceramah, praktek dan demonstrasi	Piano,	Harmonization of melodies at the keyboard. Book 1 dan 2 London : Forsyth Bros. Harmony At The Keyboard London Oxford University Press Creative Keyboard Musicianship. New York : Ruth & Lord Norman Indonesia Yang Kucinta: MP Siagian Lagu-Lagu Daerah

	<p>5.Do sen memberi contoh akor dominan septime melalui sebuah lagu</p> <p>6.Mahasiswa diberi kesempatan untuk memainkan akor dominan septime dengan piano</p> <p>6, Dosen membimbing mahasiswa satu per satu ketika memainkan pada instrumen piano</p>				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan.				
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih yang telah dipelajari dan berlatih menerapkannya pada sebuah lagu				

Evaluasi : 1. Cobalah mainkan, dominan septime! !
2. Cobalah praktekan dengan mengaplikannya pada sebuah lagu!

Yogyakarta, 30 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001

