

## IDENTIFIKASI PROGRAM

01. SERI PROGRAM : AUDIO PEMBELAJARAN UNTUK PGSD
02. NOMOR PROGRAM : DIK.A.\_ / 06
03. MATA KULIAH : Kependidikan
04. TOPIK : Pendekatan Konstruktivisme dalam Pembelajaran
05. JUDUL : Ahli Konstruksi
06. SASARAN : Mahasiswa S1 PGSD / Semester 1
07. KOMPETENSI DASAR AUDIO : Menjelaskan Pendekatan Konstruktivisme dalam Pembelajaran.
08. INDIKATOR MEDIA : Setelah mendengarkan kaset audio ini, mahasiswa mampu:
  - 1) Menjelaskan prinsip dasar pembelajaran konstruktivisme.
  - 2) Menjelaskan karakteristik pembelajaran konstruktivisme.
  - 3) Memberi contoh prosedur pembelajaran konstruktivistik dalam kegiatan pembelajaran.
09. MATERI POKOK : Pendekatan Konstruktivisme dalam Pembelajaran.
10. PENULIS NASKAH : Agung Hastomo, S.Pd
11. PENGKAJI MATERI :
12. PENGKAJI MEDIA : Drs. Djasmien Panjaitan
13. LAMA PUTAR : ± 20 menit
14. PRODUKSI : PUSTEKKOM DIKNAS
15. SUMBER PUSTAKA : Tim PKP. (2007). *Peningkatan Kualitas Pembelajaran*. Jakarta: Dikti; P2TK&KPT.

16. PEMAIN, MUSIK DAN SOUND EFFECT:

No.	N a m a	Jenis Kelamin / Usia	Karakter
1.	NARATOR	Pria	Ramah, bahasa semi formal, familiar
2.	Bu Guru Susi	Wanita	Emosional, agak judes
3.	Bu Guru RINA	Wanita	Pendiam
4.	Pak Guru ANDI	Pria	Supel, ramah
5.	Murid Joko	Pria/10 tahun	Kurang memperhatikan guru

No.	Musik	No.	Sound Effect
1.	PEMBUKA	1.	Lagu "Cari Pacar lagi", (ST12)
2.	PENYELING	2.	Lagu "Dengan Nafas Mu", (Ungu)
3.	TRANSISI	3.	Lagu "Ternyata Salah Mengenalmu", (Asbak)
4.	TUNE PENUTUP	4.	Lagu "Laskar Pelangi", (Niji)
		5.	Suara BG suasana KBM SD
		6.	Suara BG guru laki-laki menjelaskan di kelas
		7.	Suara meja dipukul dengan keras
		8.	Suara gaduh di kelas
		9.	

17. SINOPSIS

: Guru menjalankan tugas pendidikan dengan men-trasfer ilmu pengetahuan kepada peserta didik sehingga mencapai suatu tujuan atau kompetensi tertentu. Transfer ilmu pengetahuan dilakukan melalui proses pembelajaran yang dapat dilakukan melalui berbagai pendekatan, metode dan teknik yang dapat disesuaikan dengan karakter materi pelajaran yang akan disampaikan pada peserta didik. Peserta didik mengenali lingkungan luar, termasuk materi pelajaran, menggunakan kemampuan kognitifnya. Keberadaan individu sekarang merupakan akumulasi dari tahap perkembangan sebelumnya. Demikian juga dengan fungsi kognitif, bukanlah keadaan yang berdiri sendiri melainkan sudah ada seperangkat informasi yang telah disimpan sebelumnya. Dalam mengenal keadaan sekarang dan akan datang individu

menggunakan bantuan kemampuan/informasi awal yang telah ada. Yang perlu dilakukan guru adalah membantu siswa meng-konstruksi pengetahuan sekarang dengan dukungan pengetahuan yang telah ada sehingga terbentuk struktur pengetahuan yang utuh.

18. TREATMENT : 01. MUSIK PEMBUKA
02. Guru melakukan proses pembelajaran mata pelajaran IPD untuk siswa kelas 4 SD.
03. Pada akhir pelajaran guru melakukan evaluasi pemahaman siswa terhadap materi yang diberikan.
04. Hasil evaluasi pada beberapa pertemuan menunjukkan hasil yang mengecewakan.
05. Guru heran dengan keadaan tersebut padahal pada kelas tahun sebelumnya tidak terjadi masalah seperti tersebut.
06. Guru mengkomunikasikan permasalahan dengan rekan sejawat.
07. Terjadi dialog tentang bagaimana cara guru mengajar dan diketahui guru mengajar dengan metode ceramah seperti prinsip-prinsip behavioristik.
08. Rekan sejawat guru menawarkan bentuk metode yang berbeda dengan pendekatan konstruktivisme.
09. Terjadi dialog tentang prinsip dasar dan karakter pembelajaran konstruktivisme.
10. Guru menanyakan bagaimana pelaksanaan atau prosedur pembelajaran konstruktivisme tersebut.
11. Rekan sejawat memberikan penjelasan prosedur pembelajaran konstruktivisme.
12. MUSIK PENUTUP

## NASKAH AUDIO "AHLI KONSTRUKSI"

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
1	MUSIK	PEMBUKA FADE IN – UP – DOWN – UNDER
2	SFX	SUASANA SEKOLAH DASAR
3	NARATOR	Rekan mahasiswa program S1 PGSD PJJ selamat berjumpa dalam program audio pendidikan untuk mata kuliah Kependidikan. Pada kesempatan ini kita akan membahas tentang "Pendekatan Konstruktivisme dalam Pembelajaran". Bagi guru mengajar itu mudah, namun bagaimana membelajarkan itu yang tidak mudah. Apakah strategi pembelajaran yang dipilih telah sesuai dengan karakter materi? Strategi pembelajaran apa saja yang sudah dikenal? Pernahkah mendengar pendekatan konstruktivisme dalam pembelajaran? Akan kita pahami dalam paparan berikut ini. Selamat mengikuti.
4	MUSIK	UP – DOWN – UNDER – OUT
5	SFX	SUASANA PEMBELAJARAN PADA SUATU SEKOLAH DASAR, GURU MENERANGKAN MATERI PELAJARAN PADA SISWA DI KELAS
6	GURU SUSI	Baik anak-anak, tadi sudah ibu jelaskan tentang sifat-sifat zat cair, sudah paham?
7	SFX	(SUARA SISWA 1 KELAS BERSAMA-SAMA) Beluuuum!
8	GURU SUSI	Baik, Ibu ulangi, zat cair memiliki beberapa sifat, satu, berbentuk sesuai wadahnya
9	PAUSE	2"
10	GURU SUSI	Dua, permukaan zat cair selalu datar jika dalam keadaan tenang
12	PAUSE	2"
13	GURU SUSI	Tiga, mengalir dari tempat tinggi ke tempat yang lebih rendah

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
14	PAUSE	2"
15	GURU SUSI	Empat, menekan ke segala arah.
16	PAUSE	2"
17	GURU SUSI	Sekarang coba joko ulangi sifat-sifat zat cair yang ibu jelaskan tadi!
18	JOKO	Eeee..Aaaaa...Tidak tahu bu
19	SFX	(MURID SATU KELAS TERTAWA, MENYORAKI) Huuuuu....
20	GURU SUSI	Diam (MEMBENTAK, KERAS MEMUKUL MEJA DENGAN PENGARIS KAYU PANJANG) Siapa yang bisa menjawab?
21	PAUSE	3"
22	GURU SUSI	Dijelaskan tidak paham, ditanya tidak bisa. Sudah sekarang kalian ibu hukum semua, kejakan soal halaman...
23	SFX	SUARA BUKU DIBUKA
25	GURU SUSI	...32 sampai 35 nomor 1 sampai 50. Ingat ibu anti kembali harus sudah selesai (JUDES). Awas kalau tidak selesai Ibu hukum di halaman semua nanti!
26	SFX	SUARA LANGKAH KAKI KELUAR RUANGAN MENJAUH
27	SFX	SUARA LANGKAH KAKI MENDEKAT< SETING KANTOR GURU
28	GURU SUSI	Hem..ah(MENGHELA NAWAS TERKESAN SANGAT CAPEK)
29	GURU RINA	Eh bu susi, tidak ngajar di kelas bu?
30	GURU SUSI	Ini barusan, tapi saya baru jengkel sama anak-anak
31	GURU RINA	Memang kenapa bu, tumben jangan-jangan bawaan dari rumah nih
32	GURU SUSI	Ah tidak. Saya hanya heran kenapa ya kalau ngajar IPA agak tidak enak.
33	GURU RINA	Maksudnya gimana
34	GURU SUSI	Anak-anak, perasaan susah sekali memahami monsep baru, padahal sudah diulangi
35	SFX	SUARA LANGKAH KAKI MENDEKAT
36	GURU ANDI	Selamat siang ibu guru yang cantik-cantik, perasaan

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		bel istirahat barusan berbunyi, tetapi sudah di kantor semua?
37	GURU RINA	Bisa saja pak Andi, ini kebetulan bu Susi sedang BT
38	GURU ANDI	BT? (BERTANYA HERAN) Butuh teman maksudnya? Atau butuh transport?
39	GURU RINA	Bukan pak, hanya sedang ada sedikit masalah di kelas
40	GURU RINA	Atau.. justru pak Andi berkenan membantu bu Susi? Amal jariyah lho pak?
41	GURU ANDI	Ya sebatas kemampuan saya, dan saya bisa, pasti saya bantu, tentang apa bu?
42	GURU SUSI	Begini pak saya kebetulan mengajar pelajaran IPA untuk kelas 3, tetapi perasaan anak-anak susah sekali menangkap pelajaran ya?
43	GURU ANDI	Memang bu Susi bagaimana cara mengajarnya?
44	GURU SUSI	Ya biasa pak, saya jelaskan pelan-pelan dan berulang.
45	GURU ANDI	Itu persis yang saya alami dahulu. Tetapi kebetulan kemarin saat mengikuti PLPG, ada penyegaran materi tentang pendekatan dalam pembelajaran
46	GURU RINA	Isinya apa saja pak? Saya jadi tertarik juga
47	GURU ANDI	Salah satunya tentang pendekatan konstruktivistik dalam pembelajaran.
48	GURU SUSI	Bedanya apa dengan pendekatan yang lain pak Andi?
49	GURU ANDI	Menurut pandangan konstruktivistik, pengetahuan bukanlah kumpulan fakta dari suatu kenyataan yang sedang dipelajari, melainkan sebagai konstruksi kognitif seseorang terhadap obyek, pengalaman, maupun lingkungannya.
50	GURU RINA	Aduh saya jadi tambah bingung pak?
51	GURU ANDI	Gampangnya siswa yang ada dikelas sebenarnya sudah memiliki pengetahuan awal tentang pelajaran yang akan kita berikan
52	GURU RINA	Lalu bagaimana pak?
53	GURU ANDI	Nah jadi tugas kita agar bisa membuat pembelajaran yang bermakna, adalah dengan

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		menghubungkan pengetahuan awal siswa dengan informasi yang baru
54	GURU RINA	Apa oleh boleh dikatakan pendekatan konstruktivisme berisi penghubungan potongan pengetahuan?
55	GURU ANDI	Bisa juga begitu. Intinya pembelajaran berpijak dari pengetahuan awal siswa. Setidaknya ketika ada keterkaitan pengetahuan awal dengan pengetahuan baru maka terbangunlah jembatan penghubung.
56	GURU SUSI	Betul juga ya pak, jadi kita tidak usah memulai pelajaran dari nol sama sekali
57	GURU ANDI	Itu dia...
58	GURU RINA	Lalu peran guru sebenarnya bagaimana pak
59	GURU ANDI	Guru mengatur lingkungan belajar yang diperlukan agar siswa mampu melakukan kontrol terhadap pemenuhan kebutuhan intelektual dan emosionalnya.
60	GURU SUSI	Bukanya siswa harusnya hanya tinggal menerima, mendengar dan mengingat saja pak?
61	GURU RINA	Mungkin justru karena kita memposisikan siswa sebagai pihak yang pasif tadi maka siswa pun sulit memahami informasi baru begitu?
62	GURU ANDI	Tepat. Lingkungan belajar yang demokratis memberikan kebebasan kepada siswa melakukan pilihan tindakan belajarnya.
63	PAUSE	2"
64	GURU ANDI	Kebebasan akan mendorong siswa untuk terlibat secara fisik, emosional dan mental dalam proses belajar, maka muncul kegiatan-kegiatan yang kreatif-produktif.
65	GURU SUSI	Itu yang selama ini saya harapkan pak! Lalu bagaimana menyelenggarakan pendekatan tersebut
66	GURU ANDI	Setiap siswa satu persatu perlu diberi kebebasan untuk melakukan pilihan-pilihan sesuai dengan apa yang mampu dan mau dilakukannya.
67	GURU RINA	Pilihan itu maksudnya bagaimana pak andi?
68	GURU ANDI	Bisa berupa jenis mata pelajaran. Kalau selama ini

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		kan siswa sudah terjadwal dari pagi sampai waktu pulang, siapa yang membuat jadwal itu
69	GURU RINA	Guru pak!
70	GURU ANDI	Pertanyaan saya, apakah siswa diajak kompromi soal jadwal?
71	GURU RINA	Ya tidak
72	GURU ANDI	Nah ini, kita saja terkadang ada kalanya merasa bosan, males untuk melakukan sesuatu, apalagi anak-anak
73	GURU SUSI	Saya setuju itu, emosi orang kan mempengaruhi motivasi, lalu jika kurang senang pada suatu kegiatan maka motivasi belajar juga rendah
74	GURU ANDI	Betul, Prakarsa siswa untuk belajar akan mati bila kepadanya dihadapkan pada berbagai macam aturan yang tak ada kaitannya dengan belajar
75	BURU RINA	Peraturan yang bagaimana
76	GURU SUSI	Kalau boleh saya menebak, misalnya siswa yang terlambat harus dihukum. Bukanya sadar tetapi malah kesel kan?
77	GURU ANDI	Tepat. Apa yang terjadi bila siswa selalu dikuasai oleh rasa takut, marah, tertekan?
78	GURU RINA	Kalau saya minta pulang saja
79	GURU ANDI	Iya, siswa akan mengembangkan pertahanan diri sehingga yang dipelajari bukanlah pesan-pesan pembelajaran, melainkan cara-cara untuk mempertahankan diri mengatasi rasa takut.
80	GURU SUSI	Apa akibatnya jika terjadi seperti itu
81	GURU RINA	Paling pada mbolos kalau tidak ramai di kelas. Bisa jadi mengancam teman lain sebagai wujud balas dendam
82	GURU ANDI	Itu yang dinamakan tidak mengalami <i>growth in learning</i> , dan akan selalu menyembunyikan ketidakmampuannya
83	GURU SUSI	Tentunya dalam cara yang berbeda-beda pak?
84	GURU RINA	Maksudnya bu Susi? (BERTANYA HERAN)
85	GURU SUSI	Ya muncul perbuatan-perbuatan yang mengganggu pembelajaran.



No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
86	GURU ANDI	Sepertinya Bu Rina menjadi penasaran, coba bu susi diperjelas dengan contoh
87	GURU SUSI	Misalnya dikelas ada anak bodoh yang nakal. Sebenarnya kenakalannya hanyalah upaya menutupikekurangannya saja
88	GURU RINA	Iya..ya
89	GURU SUSI	Lalu bagaimana karakteristik pembelajaran konstruktivisme tersebut pak andi?
90	GURU ANDI	Pertama berupa kebebasan siswa dari belenggu kurikulum yang berisi fakta-fakta lepas yang sudah ditetapkan
91	GURU SUSI	Silahkan mau belajar mata pelajaran apa, dan bagaimana tekniknya, boleh, iya kan pak andi
92	GURU ANDI	Bisa begitu, kedua biarkan siswa membentuk maknanya masing-masing, bukan ibarat wadah yang diisi apa yang diinginkan guru
93	GURU SUSI	Lalu apa lagi pak
94	GURU ANDI	Guru dan siswa mengkaji pesan-pesan penting bahwa dunia adalah kompleks, di mana terdapat bermacam-macam pandangan tentang kebenaran
95	SFX	SUARA BEL ISTIRAHAT USAI
96	GURU RINA	Sayang sekali diskusinya harus diakhiri, kita seperti ahli konstruksi ya
97	GURU ANDI	Ya tapi bukan bangunan melainkan kontruksi pengetahuan, mari kita lakukan dengan sepenuh hati, lain kali bisa disambung diskusinya
98	GURU SUSI, GURU RINA	Terimakasih pak (HAMPIR BERSAMAAN)
99	SFX	SUASANA SEKOLAH DASAR
100	MUSIK	UP – DOWN – UNDER – OUT
101	PAUSE	2"
102	NARATOR	Rekan mahasiswa, paparan tentang hakekat pembelajaran konstruktivisme telah kita ikuti. Untuk lebih memahami materi silahkan jawab pertanyaan tentang apa yang dapat anda lakukan ketika siswa selalu salah dalam menjawab soal? Padahal seperti

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		diketahui siswa diharapkan membentuk kesannya sendiri?.
103	PAUSE	3"
104	NARATOR	Baik, untuk mengetahui apakah jawaban anda benar silahkan membuka kembali materi yang telah disampaikan. Selanjutnya akan dibahas prosedur pembelajaran konstruktivisme. Selamat mengikuti.
105	MUSIK	UP – DOWN – UNDER – OUT
106	SFX	SUARA LANGKAH KAKI MENDEKAT
107	GURU RINA	Selamat pagi Bu Susi, ceria sekali pagi ini
108	GURU SUSI	Terimakasih, ini berkat pak andi, pak andi memang ampuh?
109	GURU RINA	Hah, pak andi? (HERAN) Aduh nyebut bu, jangan deh coba-coba. Pak andi kan sudah beristri, dan bu susi sudah punya suami?
110	GURU SUSI	Ha..ha..ha (TERTAWA) ini yang namanya mis komunikasi
111	GURU RINA	Lho memang agaimana? Tambah bibgung saya bu?
112	GURU SUSI	Maksud saya bukan dengan pak andi tadi malam, tetapi resebelajar pak andi, itu yang ampuh
113	GURU RINA	Konstruktivisme?
114	GURU SUSI	Ya, betul.
115	SFX	SUARA LANGKAH KAKI MENDEKAT
116	GURU RINA	Kebetulan ada pak andi, maaf pak kami menagih janjinya kemarin lusa, melanjutkan diskusi?
118	GURU ANDI	Boleh
119	GURU RINA	Bu susi telah melaksanakan pendekatan yang pak andi sampaikan kemarin
120	GURU SUSI	Ya pak tetapi saya agak ragu apakah prosedur yang saya jalankan telah sesuai atau belum?
121	GURU ANDI	Bisa kita klarifikasi. Pada intinya ada lima tahapan. Yaitu orientasi, penggalian ide, restrukturisasi ide, aplikasi ide dan reuiu perubahan ide
122	GURU SUSI	Setahu saya memnag ada lima itu pak, tetapi mohon penjelasannya lebih konkrit pak andi?
123	GURU ANDI	Orientasi adalah mengkondisikan agar siswa siap

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		belajar. Deskripsikan ruang lingkup materi, relevansi dengan kehidupan nyata, tujuan, serta menunjukkan kemampuan prasyarat yang diperlukan untuk mempelajari materi pelajaran yang akan dipelajari.
124	GURU SUSI	Semacam apersepsi begitu?
125	GURU ANDI	Ya. Ke dua Tahap penggalan ide. Pada tahap ini guru menunjukkan peristiwa-peristiwa, model, atau simulasi yang problematik, yang relevan dengan konsep-konsep yang akan dipelajari.
126	PAUSE	2"
127	GURU ANDI	Sementara itu siswa diminta untuk menanggapi, meramalkan, memecahkan masalah berdasarkan prakonsepsi atau ide awal yang telah mereka miliki.
128	PAUSE	2"
129	GURU ANDI	Tahap orientasi dan penggalan ide ini sebagai kegiatan pembelajaran pendahuluan dimaksudkan untuk mengetahui prakonsepsi (pengetahuan awal) anak tentang materi yang akan dipelajari.
130	GURU SUSI	Kalau saya isi dengan tanya jawab untuk memancing pengetahuan anak apakah bisa pak?
131	GURU ANDI	Bisa sekali. Berikutnya restrukturisasi ide, merupakan tahap pembelajaran inti yang merupakan bagian terbesar kegiatan pembelajaran. Tahap ini dimaksudkan untuk melakukan restrukturisasi ide-ide yang mengarah pada perbaikan konsep.
132	GURU RINA	Jika ada ide yang tidak sesuai dengan konsep yang seharusnya, bagaimana
133	GURU ANDI	Sangat dipengaruhi teknik dan media
134	GURU RINA	Maksudnya?
135	GURU ANDI	Iya, pembelajaran yang dilaksanakan harus benar-benar realistik bagi siswa sehingga isi pembelajaran diterima dengan mudah oleh siswa
136	GURU SUSI	Jadi misal pun terjadi mis-konsepsi maka melalui restrukturisasi ide inilah diluruskan.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
137	GURU ANDI	Selanjutnya guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengaplikasikan ide-ide yang baru saja dipelajari untuk memecahkan berbagai masalah.
138	GURU RINA	Melalui studi kasus pemecahan masalah begipu mungkin?
139	GURU ANDI	Bisa sekali, karena pehaman siswa atas ide-ide itu sebenarnya baru akan mantap setelah digunakan untuk memecahkan masalah. Pada tahap ini guru dapat memberikan pertanyaan-pertanyaan atau masalah-masalah baru yang berbeda dengan masalah-masalah sebelumnya kepada siswa.
140	GURU SUSI	Siswa diminta untuk menjawab dan memecahkan masalah-masalah baru dengan menggunakan konsep-konsep yang baru saja dipelajari, begitu ya
141	GURU RINA	Langkah selanjutnya?
142	GURU ANDI	Penutup dilakukan reviu perubahan ide, yaitu membandingkan ide-ide yang telah dipelajari dengan ide awal yang muncul pada saat sebelum pelajaran inti (ketika penggalan ide).
143	GURU SUSI	Kenapa harus direviu
144	GURU ANDI	Ya penguatan
145	GURU RINA	Berarti pembelajaran konstruktivistik ini membantu siswa menginternalisasi dan mentransformasi konsep-konsep baru dengan lebih mudah ya
146	GURU SUSI	Saya kira begitu, karena memasukkan konsep yang sama sekali baru pasti lebih susah
147	GURU ANDI	Saya tambahkan, transformasi terjadi dengan menghasilkan pengetahuan baru yang selanjutnya akan membentuk struktur kognitif baru.
148	GURU RIA	Jadi dengan pengetahuan yang saling terkait, pemahaman siswa akan menjadi lebih baik begitu
149	GURU SUSI	Baik deh pak andi, saya menjadi semakin mantap dalam menjalankan pendekatan konstruktivisme, terima kasih saya ucapkan
150	GURU RINA	Saya juga terimakasih pak
151	GURU ANDI	Sima-sama bu, saya senang bisa membantu, mari selamat siang

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
152	GURU SUSI, GURU RINA	Selamat siang (BERSAMAAN)
153	MUSIK	LAGU "LASKAR PELANGI, NIJI" FADE IN – UP – DOWN – UNDER – BG
154	PAUSE	02"
155	NARATOR	Rekan mahasiswa, demikian keseluruhan paparan tentang pendekatan konstruktivisme dalam pembelajaran di sekolah dasar. Untuk mengukur pemahaman anda, jawablah pertanyaan berikut
	PAUSE	02"
156	NARATOR	Satu, Jelaskan prinsip dasar pembelajaran konstruktivisme ?
157	PAUSE	03"
158	NARATOR	Jawaban yang bagus. Belajar adalah proses konstruksi kognitif seseorang terhadap obyek, pengalaman, maupun lingkungannya.
159	NARATOR	Dua, Jelaskan karakteristik pembelajaran konstruktivisme?
160	PAUSE	03"
161	NARATOR	Kembali jawaban yang tepat. Membebaskan siswa dari kurikulum yang berisi fakta-fakta lepas dan menempatkan siswa sebagai kekuatan timbulnya interes untuk membangun gagasannya, kemudian memformulasikan ke dalam ide-ide baru
162		03"
163	NARATR	Tiga dan terakhir, Sebutkan 5 prosedur pembelajaran konstruktivistik dalam kegiatan pembelajaran
164	PAUSE	03"
165	NARATOR	Ya, prosedur yang benar adalah Penggalan ide, Restrukturisasi ide, Aplikasi ide, dan Reviu perubahan ide
166	PAUSE	2"
167	NARATOR	Rekan mahasiswa, demikian kebersamaan kita dalam program audio pendidikan pendekatan konstruktivisme dalam pembelajaran di sekolah dasar. Semoga bermanfaat sampai bertemu kembali

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		pada program audio pendidikan berikutnya.
168	MUSIK	PENUTUP IN – UP – DOWN – UNDER OUT