



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id//>

**SILABUS**  
**MATA KULIAH : KRITIK TARI**

FRM/FBS/19-00	Revisi : 00	September 2009	September 2009
---------------	-------------	-------------------	----------------

1. Fakultas /Program Studi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Kritik Tari Kode : TAR 266
3. Jumlah SKS : Teori : 2 SKS Praktik : 0 SKS  
: Sem : VI (Genap) Waktu : 16 pertemuan
4. Mata kuliah Prasyarat & Kode : -
5. Dosen : Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum.

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah ini memberikan pengetahuan dasar tentang teori kritik seni pada umumnya dan kritik tari pada khususnya. Materi perkuliahan menekankan pada pengetahuan dasar tentang unsur-unsur kritik, pemahaman tentang aspek-aspek karya tari guna membentuk sikap toleransi terhadap perbedaan dan perkembangan karya tari. Memberikan kemampuan dalam melakukan penilaian karya tari. Serta melatih mahasiswa untuk berfikir kritis analisis dan objektif, serta sekaligus dapat menuangkan tulisan menjadi kritik ilmiah dan populer.

**II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH**

1. Mahasiswa mampu untuk berfikir kritis dalam menganalisis secara objektif, serta sekaligus dapat menuangkan tulisan menjadi kritik ilmiah dan populer.
2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan hal dan kejadian yang tertangkap di sekitarnya dengan bahasa yang bisa dimengerti oleh pembaca.
3. Mahasiswa mampu melakukan pengamatan suatu pementasan tari lalu menganalisis kekurangan dan kelebihan pementasan tersebut dari segi teknis dan teori yang sudah dipelajari.
4. Mahasiswa mampu memberikan solusi dan saran yang sebaiknya dilakukan untuk menjadi pertunjukan yang baik.
5. Mahasiswa mampu membuat tulisan tentang hasil pengamatan suatu pementasan tari.

### III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1	Pengertian dan hakekat	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengertian Kritik dan Kritik Seni.</li> <li>2. Hakekat Kritik               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Sasaran Kritik.</li> <li>b. Kritik dan Norma</li> <li>c. Kritik dan Penilaian</li> </ol> </li> </ol>	
3	Tingkatan Kritik dan Unsur-unsur Kritik	<p>Tingkatan Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Kritik Pra Predikatif</li> <li>b. Kritik kata-kata</li> <li>c. Kritik Ilmiah</li> </ol> <p>Unsur-unsur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Deskripsi</li> <li>b. Analisis Formal</li> <li>c. Interpretasi</li> <li>d. Penilaian</li> </ol>	100 menit
4	Macam Kritik dan Fungsi Kritik	<p>Macam Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Kritik Positif</li> <li>b. Kritik Negatif</li> </ol> <p>Fungsi Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>d. Mengenalkan karya kepada Masyarakat.</li> <li>e. Jembatan komunikasi antara pencipta dan penikmat.</li> <li>f. Untuk evaluasi diri bagi pencipta diri.</li> <li>g. Mengembangkan karya seni.</li> </ol>	100 menit
5	Kritik dan Karya Seni	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Seni dan masyarakat</li> <li>b. Kritik Seni dalam kehidupan berkesenian.</li> </ol>	100 menit

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
6	Bentuk Kritik , Jenis Kritik dan Cara Kerja Kritik	<p>Bentuk Kritik</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kritik Impresionistik</li> <li>Kritik Penghakiman</li> <li>Kritik Teknik</li> </ol> <p>Jenis Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kritik Intrinsik</li> <li>Kritik Ekstrinsik</li> </ol> <p>Cara Kerja Kritik</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Deduktif</li> <li>Induktif</li> </ol>	100 menit
7	Teori Kritik Seni	<p>Teori Kritik Seni</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Tujuan dan aspek kritik seni: Isi, Bentuk ekspresi, Media ungkap.</li> <li>Teori Kritik: <ol style="list-style-type: none"> <li>Teori Mimetik</li> <li>Teori Pragmatik</li> <li>Teori Ekspresif</li> <li>Teori objektif</li> </ol> </li> </ol>	100 menit
8	Elemen-elemen Seni	<p>Elemen Seni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Isi</li> <li>Bentuk</li> <li>Jiwa (Soul)</li> </ol>	100 menit
9	Prinsip Keindahan Bentuk ( <i>The Principles of Aesthetic Form</i> ):	<p>Uniti, Variasi, Repetisi, Kontras, Transisi, Berurutan, Klimaks, Proporsional, Keseimbangan, Harmonis</p>	
10	Aspek Karya Tari:	<p>Aspek Karya Tari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sejarah tari dan perkembangannya.</li> <li>Tari Daerah</li> </ol>	100 menit
11	Unsur-unsur Karya Tari	<ol style="list-style-type: none"> <li>Koreografi Tari</li> <li>Tema Tari</li> <li>Bentuk Tari</li> <li>Fungsi Tari</li> </ol>	
12	Aspek Estetik	<p>Aspek Estetik:</p> <p>Kesatuan, Harmoni, Keseimbangan, Empati.</p>	100 menit

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
13	Estetika Tari	Estetika Tari: a. <i>Hasta Sawanda</i> . b. <i>Joged Mataram</i> . c. <i>Wiraga, Wirama, Wirasa</i>	100 menit
14	Sumber Kritik	Sumber Kritik 1. Koreografer (kreasi tari) 2. Penari 3. Guru Tari Pengetahuan dan penulisan sebagai pendukung kritik tari.	
15	Pengembangan Kritik Tari	Wilayah Pengembangan Kritik Tari: 1. Aspek Kritik 2. Cara Kerja untuk mengekspresikan kritik. 3. Karakter Kritik 4. Evaluasi Kritik. 5. Plot 6. Karakteristik 7. Dialog 8. Empati dan jarak estetik	100 menit
16	Jenis tulisan ilmiah populer	Jenis tulisan ilmiah populer. a. Bentuk Tulisan: 1. Feature 2. Artikel 3. Opini 4. Reportase  a. Format Penulisan: 1. Deskripsi 2. Analisis 3. Kritik 4. Solusi	100 menit
17	Penggunaan bahasa ilmiah populer.	Penggunaan bahasa ilmiah populer: a. Menarik b. Komunikasi c. Populer dan bisa dibaca dengan cepat d. Tujuan	100 menit

#### IV. ORGANISASI KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR:

A. Bentuk pengajaran:

1. Ceramah
2. Tanya jawab
3. Kerja individu
4. Diskusi

B. Alat bantu / media yang digunakan:

1. Bahan cetak
2. Kaset audio-visual

Transparansi

**V. REFERENSI/ SUMBER BAHAN**

**A. Wajib** : Kwant, 1989/1980. *Manusia dan kritik.*

Murgiyanto, Sal. 2005. *Ketika Senja Merah Memudar.*

\_\_\_\_\_. *Fungsi Kritik.*

**B. Anjuran** : Papenhyizen, Clara Brakel. 1984. *Seni Tari Jawa: Tradisi Surakarta dan Peristilahannya.* Belanda: Proyek Pengembangan Bahasa Indonesia Universitas Leiden.

Fred Wibowo, 1980. *Joged Mataram.* Siswa Among Beksa.

**VI. EVALUASI**

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10 %
2	Tugas-tugas	10%
3	Ujian Tengah Semester	30%
4	Ujian Semester	50%
<b>Jumlah</b>		<b>100%</b>

Yogyakarta, 28 Desember 2010

Mengesahkan

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Penyusun,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum

NIP. 19621231 198803 2 003

Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum.

NIP. 19590714 198609 2 001