



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

**SILABUS**  
**MATA KULIAH : SENI GRAFIS I**

SIL/JUR. : 50	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal. : 1
Semester	Judul praktek		Jam pertemuan

1. Fakultas / Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
2. Mata Kuliah & Kode : Seni Grafis I Kode : SSR 410  
3. Jumlah SKS : Teori :1 SKS Praktik : 4 SKS  
: Sem : IV Waktu : 16 x 350 Menit  
4. Mata kuliah Prasyarat & Kode: -  
5. Dosen : Drs. Mardiyatmo

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dan keterampilan dasar berkarya seni grafis dengan media multi warna. Materi kuliah meliputi: (1) teori seni grafis multi warna, unsur-unsur karya seni grafis (tema/objek, bentuk/komposisi, dan teknik); dan (2) praktik berkarya seni grafis dengan teknik cetak tinggi (*relief-print*), cetak dalam (*intaglio-print*) dalam berbagai macam teknik/media). Kegiatan belajar mengajar berupa pembahasan teori dan praktik berkarya. Evaluasi pembelajaran dilakukan dengan tugas praktik harian dan ujian praktik akhir semester.

**II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH**

**Standar Kompetensi:**

1. Mahasiswa memahami pengertian cetak tinggi (*relief-print*) dengan teknik multi warna
2. Mahasiswa memahami pengertian cetak dalam (*intaglio-print*) dalam berbagai teknik
3. Mahasiswa mampu berkarya seni grafis dalam berbagai teknik multi warna

**Kompetensi Dasar:**

1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian cetak tinggi dengan teknik multi warna
2. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian cetak dalam (*intaglio-print*) dalam berbagai teknik
3. Mahasiswa mampu berkarya seni grafis dalam berbagai teknik multi warna

**III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN**

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1	Pengertian dan konsep, serta unsur-unsur dalam teknik cetak tinggi	1. Pengertian cetak tinggi 2. Konsep cetak tinggi 3. Unsur-unsur dalam cetak tinggi	150 menit
2	Macam dan teknik dalam cetak tinggi	1. Teknik cetak monoklise 2. Teknik cetak multiklise	150 menit
3 - 4	Ekplorasi teknik cetak tinggi	1. Teknik cetak putar 2. Teknik cetak tumpang 3. Teknik cetak potong	350 menit
5	Berkarya seni grafis dengan teknik ( <i>monoklise</i> )	1. Pengertian teknik cetak monoklise 2. Bahan dan alat 3. Penerapan teknik monoklise 4. Praktik mencetak dengan teknik monoklise	350 menit



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
[http://www.fbs.uny.ac.id//](http://www.fbs.uny.ac.id/)

**SILABUS**  
**MATA KULIAH : SENI GRAFIS I**

SIL/JUR. : 50	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal. : 2
Semester	Judul praktek		Jam pertemuan

6 - 7	Berkarya seni grafis dengan teknik <i>multiklise</i>	1. Pengertian teknik cetak <i>multiklise</i> 2. Bahan dan alat 3. Penerapan teknik <i>multiklise</i> 4. Praktik mencetak dengan teknik <i>multiklise</i>	350 menit
8	Pengertian dan konsep, unsur-unsur dalam teknik cetak Dalam ( <i>intaglio</i> )	1. Pengertian cetak Dalam 2. Konsep cetak Dalam 3. Unsur-unsur dalam cetak Dalam	350 menit
9 -10	Macam dan teknik cetak Dalam ( <i>intaglio</i> )	1. Teknik <i>drypoint</i> 2. Teknik <i>etsa</i> 3. Teknik <i>aquatint</i> 4. Teknik <i>mezzotint</i>	350 menit
11 - 12	Berkarya seni grafis dengan teknik cetak Dalam	1. Praktik mencetak dengan teknik <i>drypoint</i> 2. Praktik mencetak dengan teknik <i>etsa</i>	350 menit
13 -14 -15	Berkarya seni grafis dengan teknik <i>serigraphy</i>	1. Pengertian dan konsep cetak <i>serigraphy</i> 2. Unsur-unsur dalam cetak <i>serigraphy</i> 3. Praktik mencetak dengan teknik <i>serigraphy</i>	350 menit
16	Evaluasi	Konsultasi dan evaluasi karya	350 menit

**IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN**

**A. Wajib :**

Andrews, Michael F. (1964). *Creative Printmaking, for school and camp programs*. Prentice-Hall, Inc., Enlewood Cliffs, New Jersey,.

Azechi, Umetaro. (1970). *Japanese Woodblock Print*. Tokyo : Toto Shuppan Company Trading Co., Ltd. Depdikbud, Jakarta, 1983

Baldinger, Wallace. (1967). *The Visual arts*. San Francisco : Holt, Rinehart and Winston, Inc.,

Brommer, Gerald F. (1970). *Relief Printmaking*. Davis Publication, Inc. Worcester, Massachusetts, USA,

**B. Anjuran :**

Dwi Maryanto. (1988). *Seni Cetak Cukil Kayu*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius.

Ernst Barlach. (1979). *Graphic Exhibition*, Institute for Foreign Cultural Relations Stuttgart.

Kauffmann, Desire. (1962). *Graphic Arts, Crafts*. New Jersey : D. van Nostrand Company, Inc.

N. Nurdjanti. (1982). *Tinjauan Perodesasi Teknis Dalam Perkembangan Seni Grafis*. Yogyakarta : Sub.Bag. Proyek STSRI-ASRI,

Rusmadi. (1987). *Seni Grafis (BPK)*. Universitas Sebelas Maret Surakarta,

Scheder, Georg. (1987). *Perihal Cetak Mencetak*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
[http://www.fbs.uny.ac.id//](http://www.fbs.uny.ac.id/)

**SILABUS**  
**MATA KULIAH : SENI GRAFIS I**

SIL/JUR. : 50	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal. : 3
Semester	Judul praktek		Jam pertemuan

**V. EVALUASI**

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10
2	Tugas-tugas	30
3	Ujian Tengah Semester	30
4	Ujian Semester	30
<b>Jumlah</b>		<b>100%</b>

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Drs. Mardiyatmo, M.Pd.  
NIP. 19571005 198703 1002

Yogyakarta, Februari 2012  
Dosen,

Drs. Mardiyatmo, M.Pd.  
NIP. 19571005 198703 1002