

IDENTIFIKASI PROGRAM

01. SERI PROGRAM : AUDIO PEMBELAJARAN UNTUK PGSD
02. NOMOR PROGRAM : DIK.A._ /08
03. MATA KULIAH : Kependidikan
04. TOPIK : Pendekatan PAKEM dalam Pembelajaran di SD.
05. JUDUL : **"PAKEM"**
06. SASARAN : Mahasiswa S1 PGSD / Semester 1
07. KOMPETENSI DASAR AUDIO : Menjelaskan model pembelajaran PAKEM di SD.
08. INDIKATOR MEDIA : Setelah mendengarkan kaset audio ini, mahasiswa mampu:
 - 1) menjelaskan Pengertian Pendekatan PAKEM dalam Pembelajaran di SD; dan
 - 2) menjelaskan Karakteristik PAKEM dalam Pembelajaran di SD.
09. MATERI POKOK : Pendekatan PAKEM pembelajaran di SD.
10. PENULIS NASKAH : Agung Hastomo, S.Pd
11. PENGKAJI MATERI : Dra. Endang Sri Rahayu, M.Pd
12. PENGKAJI MEDIA : Drs. Djasmien Panjaitan
13. PENGKAJI BAHASA : Drs. Djaka Warsihna, M.Si
14. LAMA PUTAR : ± 20 menit
15. PRODUKSI : PUSTEKKOM DIKNAS 2009
16. SUMBER PUSTAKA : Soli Abimanyu, dkk. (2008). *Strategi Pembelajaran* (Bahan cetak). Jakarta: Dirjen Dikti Depdiknas.

17. PEMAIN, MUSIK DAN SOUND EFFECT:

No.	N a m a	Jenis Kelamin / Usia	Karakter
1.	NARATOR	Pria	Ramah, bahasa semi formal, familiar
2.	DODO	Pria, 10 tahun	Pendiam
3.	IBU DODO	Wanita	Banyak bicara, ramah
4.	AYAH DODO	Pria	Ramah, suka humor
5.	BU MUTIA	Wanita/29 tahun	Ramah
6.	BU RATMI	Wanita/28 tahun	Emosional, agak judes
7.	PAK BUDI	Pria/50 tahun	Ramah
8.		Pria/50 tahun	Ramah

No.	Musik	No.	Sound Effect
1.	PEMBUKA	1.	Lagu "MALAIKAT JUGA TAHU" (Dewi Lestari)
2.	PENYELING	2.	Lagu "MENANTI SEBUAH JAWABANAN", Padi
3.	TRANSISI	3.	Lagu "HEY", Ipang
		4.	Lagu "YANG TERLEWATKAN", Sheila on 7.
4.	TUNE PENUTUP	5.	Suara suasana SD
		6.	Suara langkah kaki menjauh
		7.	Suara langkah kaki mendekat
		8.	Suara motor dinyalakan lalu menjauh
		9.	Suara motor mendekat lalu dimatikan
		10.	Suara ketegangan

18. SINOPSIS : Keberadaan manusia sebagai kesatuan fisik dan psikis merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dan saling berintervensi. Pembelajaran yang dilaksanakan dalam suasana kondusif, tanpa ancaman, nyaman bagi siswa akan memberikan hasil yang optimal daripada keadaan yang sebaliknya. Pendekatan pakem menyuguhkan pembelajaran yang Aktif, Kreatif, Edukatif dan menyenangkan bagi siswa dalam belajar. Suasana belajar seolah bukan seperti beajar yang selama ini identik dengan ketegangan. PAKEM namun terdapat tujuan yang jelas, materi terorganisir.

19. TREATMENT : 01. MUSIK PEMBUKA
02. Seorang anak tidak mau berangkat sekolah.
 03. Anak merasa tidak mau sekolah karena merasa pelajaran di sekolah terasa sulit, dan sikap guru yang suka marah.
 04. Ibu berdiskusi dengan Bapak untuk menyelesaikan masalah tersebut
 05. Ibu mendatangi sekolah Dodo, berkomunikasi dengan guru.
 06. Guru berkomunikasi dengan rekan sejawat dan akan menerapkan metode pembelajaran yang lebih baik.
 07. SEGMENT 2
 08. Dua orang guru berdiskusi kesulitan pembelajaran yang dialami.
 09. Datang guru senior masuk pada tema percakapan.
 10. Guru senior membantu menjelaskan konsep pembelajaran pakem.
 11. Penjelasan guru senior memperjelas pemahaman kedua guru dan akan segera dilaksanakan.
 12. Evaluasi oleh narator diikuti dengan kunci jawaban kuis
 13. MUSIK PENUTUP

NASKAH AUDIO

"PAKEM"

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
1	MUSIK	PEMBUKA FADE IN – UP – DOWN – UNDER
2	NARATOR	Rekan mahasiswa program S1 PGSD PJJ selamat berjumpa dalam program audio pendidikan untuk mata kuliah Kependidikan. Proses pembelajaran di sekolah dasar melibatkan guru dan peserta didik yang bersinergis mencapai tujuan pembelajaran. Peran guru sebagai fasilitator dalam mentransfer ilmu membutuhkan sebuah pedoman untuk menuntun peserta didik sebagai subjek yang aktif memahami materi belajar. Strategi semacam apakah yang diperlukan untuk mencapai tujuan pembelajaran tersebut? Sudahkah anda mendengar istilah PAKEM dalam pembelajaran di SD? Mari temukan jawabnya dalam paparan berikut. Selamat mengikuti.
3	SFX	LANGKAH KAKI MENDEKAT
4	MUSIK BG	UP – DOWN – UNDER – OUT SUARA SIARAN BERITA TELEVISI SWASTA PADA PAGI HARI
5	IBU	DOO.. bangun dong. Sudah siang nih.
6	DODO	DODO tidak mau sekolah Bu.
7	IBU	Lho, kok nggak mau sekolah. Ada – ada saja kamu DO. Ayo, segera mandi.
8	DODO	Tidak!! Pokoknya DODO tidak mau sekolah!!

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
9	IBU	Ya ampun nih anak dibilangin bandel banget sih. Ayo DO, sekolah dong.
10	DODO	Tidak!! DODO tidak mau sekolah, tidak mau!!
11	AYAH	Ada apa sih ini, pagi – pagi kok sudah ribut. Malu dong didengar tetangga.
12	IBU	Ini lho Yah, DODO ngambek nggak mau berangkat sekolah, keterlaluhan kan?
13	AYAH	Ibu sudah tanyakan sebabnya?
14	IBU	Ya, belum sih Yah. Habisnya Ibu jengkel, DODO akhir – akhir ini males untuk sekolah.
15	AYAH	Bener begitu DO?
16	DODO	Pokoknya DODO nggak mau sekolah lagi di sana. Dodo mau pindah sekolah Yah.
17	IBU	Pindah sekolah?? Kenapa sih kamu ini Nak??
18	AYAH	Coba katakan pada Ayah, kenapa kamu malas sekolah? Malah mau pindah segala, bukannya disana banyak sahabat dan guru – guru favoritmu?
19	DODO	Ah biarin. DODO mau pindah saja Yah,habis sekarang gurunya pada galak – galak. Tiap hari marah – marah melulu. DODO kan sebel Yah kalau dimarahi terus – terusan.
20	AYAH	Kamu mungkin berbuat salah, atau tidak mengerjakan tugas dari guru.
21	DODO	Dodo tidak nakal kok Yah.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
22	IBU	Lalu kenapa gurumu sering marah – marah?
23	DODO	Temen – temen suka nggak ngerjain tugas Bu, habisnya tugasnya banyak banget, susah – susah lagi. Kita kan jadi males ngerjainnya.
24	AYAH	Nah itu sebabnya kamu dimarahi DO.
25	DODO	Tapi tugasnya kebanyakan Yah, tiap hari lagi.
26	IBU	Tuh kan Yah, emang Dodonya aja yang males..
27	AYAH	Jangan nyalahin DODO terus Bu, kita tanyakan saja pada gurunya. Ibu antar DODO sekalian menanyakan pada gurunya ya.
28	IBU	Ya sudah kalau begitu, nanti Ibu tanyakan pada gurunya.
29	AYAH	Naaah, itu baru istriku. DO, sekarang kamu mandi dan sarapan ya. Nanti diantar sama Ibu. Pulang sekolah, ayah belikan sepatu baru buat kamu, oke!!
30	DODO	Yes, oke Yah. Terimakasih ya Yah. DODO mandi dulu..
31	AYAH + IBU	DODO.. DODO
32	SFX	SUARA LAGKAH KAKI MENJAUH
33	MUSIK	LAGU “MENANTI SEBUAH JAWABANAN”, PADI.
34	SFX	SUASANA SEKOLAH DASAR

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
35	SFX	SUARA LANGKAH KAKI MENDEKAT, LALU SUARA PINTU DIKETUK
36	IBU	Selamat pagi Bu, maaf saya mengganggu.
37	GURU	Oh Ibunya DODO, mari Bu silahkan. Ada yang bisa saya bantu?
38	IBU	Kebetulan ketemu Bu RATMA, apa kabar bu?
39	BU MUTIA	Alhamdulillah baik, semoga ibu demikian juga.
40	IBU	Begini Bu, akhir – akhir ini DODO malas untuk berangkat sekolah.
41	BU MUTIA	Oh ya tetapi sepertinya kehadirannya normatif bu?
42	IBU	Malah, tadi pagi dia hampir mogok masuk sekolah..
43	BU MUTIA	Oh ya (HERAN)
44	IBU	Setelah kami tanyakan katanya gurunya sering marah – marah tiap kali murid – muridnya tidak mengerjakan tugas. Apa itu bisa dibenarkan Bu? Kan kasihan anak – anak.
45	BU MUTIA	Sebelumnya mohon maaf ya Bu, atas sikap rekan kami itu, barangkali beliau belum memahami benar pendekatan PAKEM yang sedang kami terapkan dalam pembelajaran di SD ini.
46	IBU	Pendekatan pembelajaran PAKEM? Apa itu Bu? dan seperti apa bentuknya?
47	BU MUTIA	Kalau dari segi kata kepanjangannya adalah pembelajaran (AGAK MENEKAN)

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
48	PAUSE	1"
49	BU MUTIA	Aktif
50	PAUSE	1"
51	BU MUTIA	Kreatif
52	PAUSE	1"
53	BU MUTIA	Menyenangkan
54	IBU	Kalau melihat judulnya, ideal sekali ya bu.
55	BU MUTIA	Pendekatan pakem berisi tapan dalam melaksanakan pengajaran yang aktif, kreatif, dan menyenangkan untuk mencapai tujuan pembelajaran. Pakem dapat dipakai sebagai pedoman bagi guru untuk merencanakan dan melaksanakan aktifitas pembelajaran.
56	IBU	Aduh Bu, mohon maaf sekali lagi, saya belum begitu mengerti.
57	BU MUTIA	Kalau dulu pendidik sebagai pihak yang menguasai pembelajaran dan tidak memberi kesempatan pada siswa untuk aktif.
58	IBU	Bukankah guru memang harusnya menjadi sumber ilmu?
59	BU MUTIA	Benar bu, tetapi Pengetahuan tidak dapat begitu saja ditransfer pada siswa tanpa melibatkannya dalam proses belajar. Oleh sebab itu, belajar seyogyanya harus dilakukan dengan berbuat.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
60	IBU	Maksud ibu misalnya dengan mengumpulkan daun – daunan untuk diamati, menjadi petani di sawah, begitu?
61	IBU MUTIA	Akan tergantung pelajaran. Dengan alat bantu atau lingkungan aslinya, siswa dapat berperanserta memperoleh pengetahuan secara langsung, bukan saja semata – mata diberi tahu.
62	IBU	Apalagi jika proses itu dilakukan secara berkelompok dengan bahan penunjang yang menarik bagi mereka, pasti belajar akan menjadi menyenangkan ya Bu
63	BU MUTIA	Anak – anak akan termotivasi untuk menemukan pengalaman dan ilmu baru tanpa harus merasa disuruh-suruh.
64	IBU	Sekaligus menumbuhkan sifat kooperatif terhadap teman – teman dan lingkungannya Bu. Tapi, semua itu juga melibatkan pendidik kan Bu?
65	BU MUTIA	Ya Bu. Kami sebagai pendidik berperan sebagai fasilitator mereka. Kami merencanakan aktifitas – aktifitas apa yang harus mereka kerjakan sekaligus melaksanakannya bersama anak – anak.
66	IBU	Jadi dengan memberikan tugas – tugas seabrek dan merespon kelalaian anak dengan marah – marah, tidak dibenarkan kan Bu?
67	BU MUTIA	Memang adakalanya seorang pendidik harus tegas terhadap anak – anak, tapi tetap harus sesuai dengan kapasitasnya, tidak berlebihan dan tetap dalam konteks mendidik.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
68	IBU	Saya kira guru DODO menginginkan anak didiknya lebih mandiri dan disiplin hanya caranya yang kurang tepat.
69	BU MUTIA	Tapi mohon maaf dan harap dimaklumi ya Bu, rekan kami itu belum memahami benar pendekatan PAKEM.
70	IBU	Iya bu.
71	BU MUTIA	Kami akan segera mensosialisasikan pendekatan ini dan memantaunya terus menerus agar tujuan pembelajaran yang kami canangkan juga dapat terlaksana dengan baik.
72	IBU	Baiklah Bu, saya mengerti sekarang. Mudah – mudahan kita selalu bisa menjadi orangtua yang baik bagi anak – anak kita ya Bu, selamat pagi saya pamit dulu.
73	BU MUTIA	Ya Bu, amien..amien, silahkan hati – hati di jalan. Selamat pagi.
74	SFX	SUARA LANGKAH KAKI MENJAUH
75	PAUSE	2"
76	NARATOR	Rekan mahasiswa, pendidikan semestinyalah memberikan karakteristik didik yang mampu untuk merengkuh guru dan siswa menjadi kesatuan bersinergi untuk mencapai tujuan pembelajaran. Pengetahuan ada untuk diketahui bagi mereka yang belum mengetahui. Pedoman dan strategi dibuat untuk memudahkan pengetahuan diketahui. Lalu, setelah pengetahuan diketahui, bagaimana pengetahuan itu dibentuk oleh siswa?

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
77	MUSIK	LAGU "MENANTI SENUAH JAWABAN", PADI" FADE IN – UP – DOWN – UNDER – BG
78	PAUSE	3"
79	SFX	OFF MIKE, SUARA KELAS YANG RAMAI
80	BU RATMI	Oalah Gustiii paringana sabar. Sabar..sabar RATMI, sabar..
81	PAK BUDI	Kenapa Bu, habis ngajar kok kayak orang stres. Hati – hati lho Bu, darah tingginya kumat..
82	BU RATMI	Bukan kumat lagi Pak, saya bisa – bisa stroke kalau lama – lama begini..
83	PAK BUDI	Memangnya ada apa to Bu? Masalah sama anak – anak lagi? Sudah dikerasi saja, mereka memang butuh itu kok biar bisa dikendalikan.
84	BU RATMI	Pak BUDI pikir saya tidak keras pada mereka. Mulut saya ini Pak, sampai berbusa – busa memperingati mereka,eee..kok ya tetep saja begitu, malas mengerjakan tugas yang saya berikan. (NADA TINGGI, MARAH)
85	PAK BUDI	Begitu ya
86	BU RATMI	Padahal tugas itu untuk kepentingan mereka sendiri dan tidak sulit lho, kok ya masih saja ada yang tidak mengerjakan.
87	PAK BUDI	Bu Ratmi ini tidak sendirian. Coba lihat tangan saya ini, pake koyo dan balsem tiap hari gara – gara sering mukulin meja dan papan tulis untuk menenangkan mereka yang ributnya minta ampun.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
88	BU RATMI	Memang apa sebabnya mereka ribut.
89	PAK BUDI	Adaaa saja sumbernya, yang kesenggol temennya lah, yang disuruh baca tidak mau lah, tidak bisa mengerjakan soal di papan tulis lah, padahal Bu, saya sudah menerangkannya berkali – kali lho..
90	BU RATMI	Iya ya Pak, kenapa ya anak – anak kita itu kok jadi begitu, malas – malasan, sepertinya saya ini sudah tidak dianggap gitu, bikin jengkel saja.
91	PAK BUDI	Saya juga bisa patah tulang ini Bu!!
92	BU MUTIA	Ehm..ehm, pagi Pak BUDI, Bu RATMI. Ada apa ini, pagi – pagi kok sudah ngomongin penyakit?
93	BU RATMI	Ya Bu, kami ini lagi ngomongin anak – anak yang terus saja bikin masalah.
94	BU MUTIA	Pak BUDI juga?
95	PAK BUDI	Iya Bu.
96	BU MUTIA	Lho memangnya anak – anak kenapa to? Lalu, ada hubungan apa dengan penyakit – penyakit tadi.
97	PAK BUDI	Begini lho Bu, anak – anak kita itu sekarang tiap hari bikin ulah, ribuuut terus di kelas.
98	BU RATMI	Dan makin banyak yang malas mengerjakan tugas – tugas dari saya.
99	BU MUTIA	Masak begitu sih.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
100	PAK BUDI	Iya lho Bu, bener. Saya sampai harus menggebrak meja atau papan tulis untuk mendinginkan mereka, tangan saya sampai sakit.
101	BU RATMI	Mulut saya ini juga sampai pegel – pegel memperingatkan kemalasan mereka.
102	BU MUTIA	Mengapa harus marah? Saya rasa kita perlu mengubah sistem pembelajaran yang menyenangkan.
103	BU RATMI	Maksud Bu Mutia apa ? Strategi pembelajaran kita salah?
104	BU MUTIA	Bisa jadi Bu, makanya anak – anak kita semakin tidak terkendali. Sayan kira kita harus menggunakan pendekatan pembelajaran PAKEM.
105	PAK BUDI	Apakah pakem itu bu?
106	BU MUTIA	PAKEM kepanjangan dari Pembelajaran Aktif Kreatif Efektif dan Menyenangkan. Jadi pembelajaran itu sebaiknya membuat siswa aktif, tekniknya kreatif, tujuan terapai lebih efektif namun juga menyenangkan
107	PAUSE	2”
109	BU RATMI	Hubungannya dengan kegiatan pembelajaran bagaimana Bu?
110	BU MUTIA	Siswa itu seperti kita juga, bisa senang juga bisa cedí.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
111	BU RATMI	Lalu
112	BU MUTIA	Ya pada saat suasana menyenangkan, siswa aktif mencari informasi dengan cara-cara yang kreaif maka tujuan pembelajaran dapat tercapai .
113	BU RATMI	Iya-ya. Kita saja kalau melihat televisi sambil lalu juga tidak paham apa isinya.
114	PAK BUDI	Apalagi siswa dimarahi dan dibentak-bentak?
115	BU RATMI	Pak BUDI itu yang suka gebrak meja!
116	PAK BUDI	Anda juga!
117	BU MUTIA	Sudah... sudah, yang lalu biarlah menjadi pelajaran bagi kita.
118	BU RATMI	Lalu pakem itu yang bagaimana bu.
119	BU MUTIA	Ciri – cirinya Aktif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan. Ciri – ciri tersebut harus diupayakan oleh guru sebagai fasilitator ilmu pengetahuan dan siswa sebagai subjek yang aktif.
120	PAK BUDI	Jadi pembelajaran itu harus melibatkan dua belah pihak yang saling mengisi ya Bu?
121	BU MUTIA	Benar Pak BUDI. Guru yang AKTIF adalah guru yang selalu memantau kegiatan belajar siswa, memberikan umpan balik yang baik pada setiap materi yang dibawakan, mengajukan pertanyaan yang menantang, serta mempertanyakan gagasan siswanya sehingga siswa merasa dihargai keberadaannya.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
122	BU RATMI	Jadi kita sebagai guru dituntut untuk selalu aktif dan tidak diam saja ya Bu. Kalau begitu omelan – omelan saya termasuk dalam guru yang aktif kan Bu?
123	BU MUTIA	(TERTAWA) Aduh Bu RATMI ini, mana ada to Bu omelan kok termasuk dalam pembelajaran. Omelan Bu RATMI itu, hanya akan mengakibatkan siswa merasa takut, nah kalau begitu target pembelajaran akan terhambat kan?
124	PAK BUDI	Iya juga ya Bu. Lha tapi, masak gurunya saja yang aktif? Siswanya lalu bagaimana? Bukankah pembelajaran itu melibatkan guru dan murid yang harus saling mengisi?
125	BU MUTIA	Betul Pak BUDI. Siswa AKTIF merupakan siswa yang mampu membangun pengetahuan sendiri kemudian akan bertanya kepada guru bahkan sampaikan gagasannya.
126	PAK BUDI	Lalu
127	BU MUTIA	Setelah itu dengan terlibat dan berpartisipasi. Memecahkan masalah sendiri. Siswa aktif dalam berfikir tidak hanya diam dikelas, tetapi juga kreatif.
128	PAK BUDI	Saya setuju bu
129	BU RATMI	Kalau siswanya AKTIF begitu, otomatis kita sebagai pamong harus dituntut kreatif juga ya Bu, siswa tahu kita tidak tahu, malu bu
130	BU MUTIA	Ya
131	BU RATMI	Sebagai guru KREATIF harus mengembangkan kegiatan – kegiatan yang menarik dan bergam,

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		membuat alat bantu belajar, memanfaatkan lingkungan, mengelola kelas dan sumber belajar,..
132	PAK BUDI	.. dan merencanakan proses dan hasil belajar..
133	BU MUTIA	(TEPUK TANGAN) hebat ya.
134	BU RATMI	Kami?
135	BU MUTIA	Eit, masih ada Siswa Kreatif , selalu merancang ,membuat karya, menulis dan mengarang bentuknya macam-macam.
136	BU RATMI	Siap Bu. Kita juga akan membuat pembelajaran yang Efektif to Bu, sehingga tidak ada waktu dan tenaga yang terbuang percuma.
137	PAK BUDI	Dengan begitu, tujuan pembelajaran akan tercapai sesuai target yang telah kita rencanakan.
138	BU MUTIA	Wah, semakin hebat saja Pak BUDI dan Bu RATMI ini. Saya bangga lho punya rekan yang cepat tanggap dan interest dengan inovasi pendidikan..
140	BU RATMI	Dengan pendekatan PAKEM ini saya optimis tidak siswa senang, saa juga senang.
141	PAK BUDI	Setuju bu
142	BU MUTIA	Jangan lupa masih ada ciri pembelajaran menyenangkan lho, Bapak, Ibu..
143	PAK BUDI	Apa itu bu.
144	BU MUTIA	Yakni pembelajaran yang berisi kegiatan menarik, menantang, dan meningkatkan motivasi siswa sehingga mereka akan mendapatkan pengalaman

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		secara langsung.
145	BU RATMI	Biar siswa tidak cepat bosan ya.
146	BU MUTIA	Ya, namanya juga senang. Jadi siswa belajar dengan rela, ikhlas sehingga ide-idenya bisa kreatif.
147	PAK BUDI	Jadi tidak membuat siswa merasa takut dan tertekan, juga salah satu dari pembelajaran yang menyenangkan.
148	BU RATMI	Waduuuh, saya jadi merasa bersalah
149	PAK BUDI	Saya juga Bu.
150	BU MUTIA	Naah.. Bapak Ibu Guru, ada gunanya kita bertukar pendapat. Kita dapat menciptakan Pendidikan yang Aktif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan agar tujuan pembelajaran terapai.
152	SFX	BEL PERGANTIAN MATA PELAJARAN
153	BU MUTIA	Sepertinya saya harus masuk kelas.
154	BU RATMI	Ya Bu, terimakasih informasinya ya. Saya akan berusaha melaksanakannya dengan baik.
155	BU MUTIA	Harus itu!!
156	BU RATMI	Siap Bu!!
157	PAUSE	02"
158	NARATOR	Rekan mahasiswa, demikian paparan tentang pendekatan pakem daam pembelajran di sekolah dasar. Untuk mengukur pemahaman Anda, jawablah pertanyaan berikut

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
159	PAUSE	02"
160	NARATOR	Satu, apa yang dimaksud metode pakem?
161	PAUSE	03"
162	NARATOR	Jawaban yang bagus. PAKEM merupakan kerangka konseptual yang menggambarkan prosedur sistematis dalam mengorganisir pengalaman belajar untuk mencapai tujuan, serta sebagai pedoman dalam merencanakan dan melaksanakan aktifitas pembelajaran.
163	PAUSE	2"
164	NARATOR	Dua, bagaimana karakteristik pendekatan pakem?
165	PAUSE	03"
166	BU RATMI	Kembali jawaban yang tepat. Pada intinya pakem bercirikan Guru dan siswa aktif dan kreatif lalu Pembelajaran efektif dan menyenangkan.
167	PAUSE	3"
168	NARATOR	Rekan mahasiswa, demikian kebersamaan kita dalam program audio pendidikan pendekatan pakem dalam pembelajaran di sekolah dasar. Semoga bermanfaat sampai bertemu kembali pada program audio pendidikan berikutnya.
169	MUSIK	PENUTUP IN – UP – DOWN – UNDER OUT

