

IDENTIFIKASI PROGRAM

01. SERI PROGRAM : AUDIO PEMBELAJARAN UNTUK PGSD
02. NOMOR PROGRAM : DIK.A._ / 10
03. MATA KULIAH : Kependidikan
04. TOPIK : Model Pembelajaran Karya Wisata di SD
05. JUDUL : "Sekolah yang asyik"
06. SASARAN : Mahasiswa S1 PGSD / Semester 1
07. KOMPETENSI DASAR AUDIO : Menjelaskan Pendekatan Konstruktivisme dalam Pembelajaran.
08. INDIKATOR MEDIA : Setelah mendengarkan kaset audio ini, mahasiswa mampu:
 - 1) Menjelaskan pengertian model atau metode pembelajaran karyawisata.
 - 2) Menjelaskan alasan penggunaan metode karyawisata di SD
 - 3) Menjelaskan langkah-langkah pelaksanaan metode pembelajaran karya-wisata di SD.
09. MATERI POKOK : Metode Pembelajaran Karyawisata di SD.
10. PENULIS NASKAH : Agung Hastomo, S.Pd
11. PENGKAJI MATERI : Dra. Endang Sri Rahayu, M.Pd
12. PENGKAJI MEDIA : Drs. Djasmien Panjaitan
13. PENGKAJI BAHASA : Drs. Djaka Warsihna, M.Si
14. LAMA PUTAR : ± 20 menit
15. PRODUKSI : PUSTEKKOM DIKNAS 2009

16. SUMBER PUSTAKA : Soli Abimanyu, dkk. (2008). Strategi Pembelajaran (Bahan cetak). Jakarta:Dirjen Dikti Depdiknas.

17. PEMAIN, MUSIK DAN SOUND EFFECT:

No.	N a m a	Jenis Kelamin / Usia	Karakter
1.	NARATOR	Pria	Ramah, bahasa semi formal, familiar
2.	GURU MUTIA	Wanita/36 tahun	Pendiam
3.	GURU IDA	Wanita/40 tahun	Emosional, agak judes
4.	GURU ADI	Pria/42 tahun	Ramah, sopan
5.	PAK ANJAR	Proa/35 tahu	Ramah, sopan
6.	PAK MAMAT	Pria/50 tahun	Supel, ramah
6.	ARKAN	Pria/10 tahun	Banyak bicara, pemberani
7.	ERLANG	Pria/10 tahun	Pemberani
8.	IZAL	Pria/10 tahun	Pendiam, Menurut, Normaif
9.	DIVA, ABIL	Wanita/10 tahun	Normatif
10.	RIDWAN, ANGGA	Pria/10 tahun	Normatif

No.	Musik	No.	Sound Effect
1.	PEMBUKA	1.	Lagu "Selamat Malami", (Jikustik)
2.	PENYELING	2.	Lagu "Matahariku", (Agnes Monika)
3.	TRANSISI	3.	Lagu "Ko' Gitu Sih", (Dewig)
4.	TUNE PENUTUP	4.	Lagu "Tetap Bertahani", (Wali)
		5.	Suara BG suasana KBM SD
		6.	Suara BG guru laki-laki menjelaskan di kelas
		7.	Suara meja dipukul dengan keras
		8.	Suara gaduh di kelas
		9.	Suara suasana sekolah dasar

18. SINOPSIS : Transfer ilmu pengetahuan dilakukan melalui roses pembelajaran yang dapat dilakukan melalui berbagai pendekatan, metode dan teknik yang dapat disesuaikan dengan karakter materi pelajaran yang akan disampaikan pada peserta didik.

Karya wisata atau studi wisata sebagai model atau metode pembelajaran dimana siswa di bawah bimbingan guru mengunjungi tempat-tempat tertentu dengan

maksud untuk mempelajari obyek belajar yang ada di tempat itu.

18. TREATMENT : 01. MUSIK PEMBUKA
02. Beberapa siswa sekolah dasar erlihat akan membolos sekolah
03. Penjaga sekolah telah memberikan peringatan.
04. Siswa tetap membolos sekolah dengan alasan pelajaran yang membosankan.
05. Penjaga sekolah melaporkan kejadian pada guru kelasnya.
06. Guru heran dengan keadaan tersebut padahal pada kelas tahun sebelumnya tidak terjadi masalah seperti tersebut.
07. Guru mengkomunikasikan permasalahan dengan rekan sejawat.
08. Terjadi dialog tetang bagaimana cara guru mengajar dan diketahui guru mengajar dengan metode ceramah seperti prinsip-prinsip behavioristik.
09. Rekan sejawat guru menawarkan bentuk metode yang berbeda dengan metode karyawisata.
10. Terjadi dialog tentang prinsip dasar dan karakter metode karya wisata.
11. Guru menanyakan bagaimana pelaksanaan atau prosedur pembelajaran konstruktivisme tersebut.
12. Rekan sejawat memberikan penjelasan prosedur pembelajaran konstruktivisme
13. Penutup oleh narator berupa kesimpulan dan kuis beserta jawabannya.
14. Musik penutup

NASKAH AUDIO
"Sekolah yang Asyik"

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
1	MUSIK	PEMBUKA FADE IN – UP – DOWN – UNDER
2	SFX	SUASANA SEKOLAH DASAR
3	NARATOR	Rekan mahasiswa program S1 PGSD PJJ selamat berjumpa dalam pembelajaran mata kuliah Kependidikan. Pada kesempatan ini dibahas "Metode karyawisata dalam pembelajaran di sekolah dasar". Apakah manfaat mempelajari berbagai model dan strategi pembelajaran? Model atau sretegi apa saja yang pernah anda terapkan dalam kegiatan pembelajaran? Pernahkah anda menggunakan model atau metode pembelajaran karyawisata di SD ? Mari temukan jawabnya.
4	MUSIK	UP – DOWN – UNDER – OUT
5	SFX	SUASANA PEMBELAJARAN PADA SUATU SEKOLAH DASAR, GURU MENERANGKAN MATERI PELAJARAN PADA SISWA DI KELAS
6	SFX	SUARA LANTAI DISAPU
7	PAK MAMAT	Lho Mas Arkan, mas Erlang dan mas Izal masih disini, bukankah bel masuk sudah berbunyi ?
8	ARKAN	Ah malas Pak !
9	PAK MAMAT	Sekolah saja malas? Coba mas-mas ini kerja keras, pasti lebih malas lagi
10	ARKAN	Pak Mamat tidak tidak tahu apa yang terjadi
11	PAK MAMAT	Memang ada apa Mas
12	ARKAN	Pak Mamat ini mau tahu saja
	PAK MAMAT	Ya siapa tahu saya bisa membantu
	ARKAN	Belajar kok Pak, tanya saja sama Papa..
	PAK MAMAT	Papanya kan nggak ada Mas?
22	ARKAN	O..iya..iya
23	MUSIK	UP – DOWN – UNDER – OUT

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
24	ERLANG	Hai Arkan, masuk yok!!
25	IZAL	Iya, masuk yok, sebentar lagi bel nih..
26	ARKAN	Ah males ah, kalian saja masuk sendiri sana !
27	ERLANG	Memangnya kenapa sih Kan?
28	IZAL	Iya nih Arkan, kenapa sih nggak mau masuk?
29	PAK MAMAT	Kata Mas Arkan, pelajarannya sulit –sulit dan gurunya galak – galak.
30	ERLANG	Eemm..bener Pak,bener !!
31	IZAL	Nggak juga kok, nggak semuanya sulit. Gurunya juga nggak semua galak – galak. Bu Mutia, Pak Adi, Bu Yasmin, mereka baik kok.
32	ARKAN	Baik gimana? Kemarin pas nilai matematikaku 4,6 Bu Mutia marahin aku.
33	ERLANG	Bener – bener ! Pak Adi juga negur aku waktu nilai sainsku 5. Katanya, (MENIRUKA SUARA PAK ANDI),” Erlang, kamu ini gimana sih? Main terus ya, pasti nggak pernah belajar! Nilai ulangan sainsmu jelek – jelek semua, gimana kamu bisa naik kelas?”
34	ARKAN, IZAL	(BERSAMAAN) TERTAWA
35	PAK MAMAT	Ya jelas guru kalian marah – marah. Pak Mamat yakin kalian juga tidak pernah belajar, maiiin..terus kerjanya?
36	ARKAN	Ah, Pak Mamat sok tahu nih. Udah ah, males ngomong sama Pak Mamat. Pokoknya hari ini aku nggak mau masuk sekolah!!
37	ERLANG	Aku juga ah, mending kita main ke mall dekat sekolah aja yuk. Kata Om-ku ada tamiya edisi terbaru yang keluar.
38	IZAL	Tapi jam segini belum buka kan ?
39	ARKAN	Ya kita main aja dulu ke taman bermain di depannya.
40	IZAL	Tapiiiii...
41	ERLANG	Ya sudah, kalau nggak mau ikut!! Sana kamu masuk saja!!
42	ARKAN	Iya nih Izal, nggak kompak banget sih ?
43	IZAL	Tapi, itu sama aja bolos kan ? kalau ketahuan bagaimana ?
44	ARKAN	Cemen kamu Zal, gitu aja takut!
45	PAK MAMAT	Mas Izal bener, bolos itu nggak baik. Kalau ketahuan kalian

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		bisa dihukum lho !
46	ERLANG	Pak Mamat jangan ikut – ikutan dong.
47	PAK MAMAT	Saya kan Cuma ngingetin Mas, nanti kalau...
48	Arkan	Ah sudah deh Pak. Ayo Lang, kita berangkat..
49	SFX	SUARA LANGKAH KAKI BEBERAPA ANAK MENJAUH
50	ERLANG	Kemon fren..
51	IZAL	Eh..teman – teman, jangan tinggalin aku dong..
52	PAK MAMAT	Eh Mas, mau pada kemana?? Waah..gawat ini, harus aku laporkan Bu Guru.
53	SFX	LANGKAH KAKIBERLARI MENJAUH
54	MUSIK	(musik penyeling)
55	SFX	LANGKAH KAKI BERLARI MENDEKAT
56	BU MUTIA	Ada apa sih Pak Mamat? Kok ngos – ngosan gitu? Kayak dikejar polisi aja.
57	PAK MAMAT	Anu..anu Bu.
58	PAK ADI	Ona anu. Ini baru jam pertama lho Pak, jangan buat kepanikan gitu.
59	BU YASMIN	(MENGGODA) Ah Pak Adi ini, kayak nggak tahu aja. Pak Mamat ini kan istri ke-2nya lagi hamil tua. Sudah melahirkan ya Pak ?
60	PAK ADI	(TERTAWA)
61	PAK MAMAT	Aduuh..Pak Guru dan Bu Guru ini bagaimana, saya mau melaporkan anak – anak pada bolos. Tidak mau masuk sekolah, malah milih ke taman bermain dan ke mall di ujung blok sana !!
62	BU MUTIA	Pasti anak – anak itu lagi.
63	PAK ADI	Maksud Ibu ?
64	BU YASMIN	Alaaah..Pak Adi ini pura – pura lupa deh. Itu lho Pak, Arkan, Erlang, dan Izal.
65	PAK ADI	Lho Izal juga? Dia kan anak baik ?
66	BU MUTIA	Kalau baik nggak ikut – ikutan bolos to Pak ?
67	PAK MAMAT	Ya betul. Betul Bu, ya mereka itu yang bolos.
68	PAK ADI	(BERGUMAN) Anak – anak nggak mau masuk sekolah? Pasti ada sebabnya. Apa karena pengaruh perilaku guru

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		– guru ya, termasuk aku?
69	BU YASMIN	Ehm..ehm, Pak Adi kok jadi bingung gitu, kenapa Pak?
70	PAK ADI	O...tidak kok Bu, tida apa – apa. Saya hanya berpikir, kenapa anak – anak itu tidak mau sekolah? Apa karena tindakan kita yang membuat mereka tidak nyaman dalam KBM ya ?
71	BU MUTIA	Pak Adi jangan sok merasa bersalah gitu deh. Kalau Pak Adi menyebut “kita”, berarti saya juga termasuk dong..
72	BU YASMIN	Apalagi saya..
73	PAK ADI	Sudah – sudah Bu, saya tidak termasuk begitu. Tidak ada gunanya kita berdebat. Sekarang yang harus kita pikirkan adalah bagaimana caranya agar anak – anak memperoleh ilmu, tapi tetap bisa bersenang – senang.
74	BU MUTIA	Bagaimana kalau metode pembelajaran kita selingi dengan karyawisata ?
75	BU YASMIN	Wah, boleh juga tuh Bu.
76	PAK ADI	Jadi kita ajak anak – anak pergi ke tempat – tempat tertentu untuk mempelajari objek belajar yang ada di tempat itu.
77	BU MUTIA	Misalnya museum, candi, kraton, gitu maksudnya.
78	PAK ADI	Bukan hanya itu Bu, tapi tempat pembuatan gerabah, batik, pabrik – pabrik, dll yang dapat dijadikan objek belajar bagi mereka.
79	BU YASMIN	Benar juga ya Pak. Dengan metode karyawisata ini kita sebagai pendidik dapat memvariasikan penggunaan metode pembelajaran dan anak – anak termotivasi juga untuk belajar.
80	BU MUTIA	Mereka juga dapat berkembang rasa kebersamaan, tanggungjawab, kerjasama, dan toleransinya.
81	PAK ADI	Sementara materi pelajaran akan mudah dipahami dan tahan lama ada di ingatan mereka karena materinya dipelajari secara langsung.
82	BU MUTIA	Sesuai tahapan berfikir yang operasional konkret ya.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
83	PAK ADI	Keunggulan lainnya adalah dengan metode karyawisata ini materi di buku bahan ajar yang tidak komplis dapat dilengkapi sehingga anak – anak tidak kesulitan lagi memahami materi karena lebih nyata.
84	BU YASMIN	Setuju pak
85	PAK ADI	Selain, juga untuk memupuk rasa cinta tanah air, lingkungan sekitar, serta menghargai jasa-jasa pahlawan yang telah banyak berjasa untuk negara ini.
86	PAK MAMAT	Wah..bener-bener canggih ya Bu Guru dan Pak Guru ini.
87	BU YASMIN	Ya iya lah Pak, kalau guru tidak pintar nanti dipinteri oleh muridnya.
88	PAK ADI, BU MUTIA	(BERSAMAAN TERTAWA KECIL) Ooo..iya..iya
89	PAUSE	2"
90	MUSIK	PENYELING FADE IN – UP – DOWN – UNDER
91	Narator	Insan cendekia, peserta didik bukan semata sebuah objek dengar ilmu dari pendidik. Peserta didik adalah insan yang memiliki kemampuan untuk bisa menentukan apa yang membuat mereka merasa nyaman. Pendidik haruslah mampu merespon setiap stimulus dari siswa yang berupa perilaku menyimpang dari aturan pembelajaran dan menemukan metode untuk menyelesaikan persoalan dalam pembelajaran. Metode karyawisata yang dikemukakan diatas menjadi salah satu metode pembelajaran yang dapat dilakukan pendidik dalam menyikapi kejenuhan proses pembelajaran. Lalu bagaimanakah melaksanakan metode pembelajaran karyawisata?
92	PAUSE	3"
93	MUSIK	LAGU "KO" GT SIH" (DEWIG)
94	BU MUTIA	(BERBICARA SENDIRI, SUARA LANGKAH KAKI MENDEKAT) Sekarang Erlang, Arkan, Izal yang membolos. Kemarin Ifal dan Faiz..Minggu lalu Ratri, Sekar, Hanif .. Mana alasannya nggak jelas lagi. Apa sih maunya anak – anak ini? Heran deh?

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
95	SFX	SUARA KELAS RIBUT
96	SFX	SUARA GEBRAKAN KE MEJA
97	BU IDA	(SETENGAH BERTERIAK) Lho...lho kenapa kalian ramai sendiri, sudah selesai tugasnya?
98	SFX	(BERSAMAAN SUARA 1 KELAS) Belum buuu
99		Sudah paham?
100	PAUSE	2"
101		Ya ampuun..berapa kali sih Ibu harus menjelaskan ? Ridwan, Angga, Diva, Abil, kalian paham apa yang Ibu jelaskan barusan kan ?
102	RIDWAN,ANGGA	(BERSAMAAN) Ya Bu.
103	BU IDA	Kalau begitu, coba jawab pertanyaan Ibu. Sebutkanlah 3 pahlawan yang berasal dari Aceh.
104	PAUSE	2"
105	BU IDA	Diva, Abil, coba jawab pertanyaan Ibu tadi.
106	DIVA, ABIL	(BERSAMAAN) Eng...Pangeran Antasari Bu.
107	BU IDA	Pangeran Antasari kan dari Kalimantan Selatan, Nak.
108	RIDWAN, ANGGA	Saya tahu Bu. Pasti Pattimura !!
109	BU IDA	Ya ampun, Pattimura dari Maluku, Ridwan.. Angga. Kemarin kan Ibu sudah menjelaskan kepada kalian tentang pahlawan – pahlawan sebelum masa kemerdekaan. Kenapa sekarang sudah lupa? Kalian tidak mengulanginya di rumah? Bagaimana nilai kalian kalau bab ini Ibu ja dikan bahan ulangan besok?
110	PAUSE	3"
111	BU IDA	Ya sudah kalau begitu, materi kali ini Ibu akhiri, jangan lupa kalian ulangi di rumah agar tidak lupa lagi. Selamat pagi semuanya..
112	ANAK-ANAK SEMUA	Pagi Bu Guruu..
113		(langkah kaki menjauh, musik penyeling)
114	BU MUTIA	Kenapa Bu Ida ? Anak – anak bikin ulah lagi?
115	BU IDA	Selalu Bu, lupa dan lupa. Padahal saya sudah mengulanginya lho, saya juga berusaha

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		menyampaiannya dengan teknik bercerita yang menurut saya cukup menarik
116	BU MUTIA	Anak – anak didik saya malah sering absen Bu akhir – akhir ini, mana alasannya tidak jelas lagi. Saya jadi pusing.
117	BU IDA	Apa anak – anak kita butuh refreshment ya Bu, biar nggak jenuh gitu
118	BU MUTIA	Iya Bu, saya kira metode pembelajaran karyawisata itu memang harus segera dilaksanakan
119	BU IDA	Metode Pembelajaran Karyawisata ke objek – objek belajar?
120	PAK ANJAR	(masuk) Benar Bu. Saya baru saja mengusulkan kepada Bapak Kepala Sekolah untuk mengadakan karyawisata untuk anak –anak kita sebagai metode pembelajaran.
121	BU IDA	Iya Pak, saya juga setuju. Biar anak – anak tidak bosan belajar, karena karyawisata dapat membuat anak – anak memahami materi pelajaran secara langsung.
122	BU MUTIA	Dengan begitu anak –anak akan termotivasi dalam belajar sehingga bersemangat masuk sekolah.
123	PAK ANJAR	Betul Bu. Metode pembelajaran karyawisata memang bermanfaat untuk mencapai tujuan pembelajaran. Namun kita perlu memperhatikan langkah – langkah pelaksanaannya yang meliputi : kegiatan persiapan dan pelaksanaan eksperimen yang berisi pembuka, inti, dan penutup.
124	BU IDA	Kegiatan persiapan biar nanti saya yang pegang Pak. Dalam kegiatan ini meliputi : <ol style="list-style-type: none"> 1. merumuskan tujuan yang ingin dicapai 2. menyiapkan materi yang sesuai kurikulum 3. melakukan studi awal ke lokasi yang ingin dikunjungi 4. menyiapkan alat, sarana dan panduna, serta tatatertib selama kegiatan Benar begitu kan Pak?
125	PAK ANJAR	Seratus untuk Bu Ida

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
126	BU MUTIA	Ah, Bu Ida memilih kegiatan persiapannya karena ingin ke lokasi duluan dengan...
127	BU IDA	Mau tahu aja Bu Tia ini.
128	PAK ANJAR	Tapi ini pekerjaan yang tidak ringan lho Bu, saya sih tetap mengharapkan semuanya dapat terkoordinir dengan baik.
129	BU IDA	Ya jelas dong Pak, nanti saya koordinasikan dengan teman – teman yang lain juga kok.
130	BU MUTIA	Kemudian kegiatan pelaksanaan eksperimennya bagaimana Pak ?
131	PAK ANJAR	Kegiatan pelaksanaan eksperimen meliputi pembuka, inti, dan penutup. Kegiatan pembuka adalah kegiatan yang dilaksanakan sebelum berangkat.
132	BU IDA	Contohnya seperti apa ya
133		Bisa menanyakan materi yang telah dipelajari sebelumnya, memotivasi siswa dengan cerita yang berhubungan dengan materi yang akan dipelajari, mengemukakan tujuan yang akan dicapai, serta strategi yang akan dilakukan untuk mencapai tujuan tersebut, serta tata tertibnya
134	BU MUTIA	Waduh, ternyata detail sekali ya Pak.
135	BU IDA	Saya kira semula, tidak akan serumit ini
136	PAK ANJAR	Makanya saya membutuhkan koordinasi yang padu antara rekan guru semuanya agar tidak terjadi kesalahpahaman dan kekurangmengertian antara kita.
137	BU MUTIA	Kegiatan intinya Pak?
138	PAK ANJAR	Bu Mutia ini tidak sabaran ya?
140	BU IDA	Maklumlah Pak, generasi muda, masih menggebu gelora semangatnya.
141	PAK ANJAR	Bagus itu, harus malah!! Kita nggak boleh cala dengan anak – anak kita. Jadi begini, kegiatan inti adalah kegiatan siswa yang menyiapkan alat dan bahan yang digunakan untuk observasi di lapangan, seperti kamera, catatan, dsbg.

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
142	PAUSE	2"
143	PAK ANJAR	Setelah itu melaksanakan kegiatan berdasarkan panduan dan LKS yang telah disiapkan guru agar arah pembelajaran mencapai sarannya. Kalau ada siswa atau kelompok siswa yang memiliki kesulitan, tugas guru memonitor mereka. Setelah kegiatan itu dilakukan, barulah dibuat laporan hasil kunjungan, melakukan diskusi berkala, dan menraik kesimpulan.
144	BU MUTIA	Dan kegiatan penutupnya adalah siswa merangkum hasil kunjungan dan melaporkannya dalam bentuk tulisan. Nah, tugas kita terakhir adalah mengevaluasi hasil dan proses selama kegiatan. Sebagai tindaklanjut, hasil laporan iniberupa tugas untuk memperkaya pengalaman.
145	PAK ANJAR	Good argumentation Mrs Mutia..Nah, Bu Guru yang cantik – cantik sampai berjumpa di meeting panitia nanti sore ya, ini undangannya. Jangan pulang pagi dan shopping ke mall dulu ya.
146	BU MUTIA, BU IDA	(BERNADA MALU) Ah Pak Anjar, tahu aja !!
147	Narator	Karyawisata sebagai model pembelajaran memberi kesempatan kepada pendidik dan peserta didik untuk memperoleh pengalaman belajar secaralangsung di objek belajar. Dengan langkah – langkah sistematis yang dilakukan pendidik dan siswa maka metode pembelajaran karyawisata yang dilakukan dapat mencapai tujuan pembelajran yang diinginkan. Rekan mahasiswa, untuk mengetahui pemahaman anda jawablah pertanyaan berikut?
148	PAUSE	2"
149	NARATOR	Soal pertama jelaskan pengertian model atau metode pembelajaran Karyawisata!
150	PAUSE	2"
151	NARATOR	Jawaban yang bagus, Karya wisata atau studi wisata sebagai model atau metode pembelajaran dimana siswa di bawah bimbingan guru mengunjungi tempat-tempat

No.	Nama Pelaku/ Jenis Suara	Kalimat yang dibaca Pelaku dan Petunjuk untuk Sutradara/Penata Suara
		tertentu dengan maksud untuk mempelajari obyek belajar yang ada di tempat itu.
152	PAUSE	2"
153	NARATOR	Pertanyaan kedua, Jelaskan alasan penggunaan metode Karyawisata di SD!
154	PAUSE	2"
155	NARATOR	Masih benar, alasan yang dimaksud adalah Memvariasikan penggunaan metode pembelajaran agar siswa termotivasi belajar. Memupuk kebersamaan, tanggung jawab, kerjasama, dan toleransi di antara siswa. Pelajaran lebih konkrit dan tahan lama dalam ingatan. Memupuk rasa cinta lingkungan, daerah, tanah air, penghargaan terhadap jasa para pahlawan
156	PAUSE	2"
157	NARATOR	Pertanyaan terakhir, jelaskan langkah-langkah pelaksanaan model/metode pembelajaran Karyawisata di SD!
158	PAUSE	2"
159	NARATOR	Bagus, prosedurnya adalah pertama Kegiatan persiapan, meliputi: merumuskan tujuan, materi, studi awal ke lokasi. Menyiapkan alat, sarana dan panduan serta tata tertib. Kegiatan pelaksanaan meliputi: pembukaan dilaksanakan sebelum berangkat, memotivasi siswa, menjelaskan tujuan, strategi, serta tata tertib. <i>Inti:</i> Siswa mencatat dan melaksanakan kegiatan berdasarkan panduan dan LKS yang telah disiapkan. <i>Penutup:</i> Siswa merangkum hasil dan melaporkan dalam bentuk tulisan. Guru mengevaluasi, dan melakukan tindak lanjut.
160	PAUSE	2"
161	NARATOR	Rekan mahasiswa, demikian kebersamaan kita dalam program audio pendidikan metode karyawisata dalam pembelajaran di sekolah dasar. Semoga bermanfaat sampai bertemu kembali pada program audio pendidikan berikutnya.
162	MUSIK	PENUTUP IN - UP – DOWN – UNDER OUT