

LOMBA PENCIPTAAN DESAIN LOGO 50 TAHUN SEMEN GRESIK
“Lebih Dekat Lebih Memikat”

PT.Semen Gresik (Persero) Tbk.PO.BOX 5050 SB 60013



KONSEP KARYA

Judul

**: LOMBA PENCIPTAAN DESAIN LOGO 50 TAHUN
SEMEN GRESIK “Lebih Dekat Lebih Memikat”**

A. Latar Belakang

Dalam usianya yang ke lima puluh tahun, Semen Gresik mengharapkan semakin berkiprah dibidang pengadaan Semen untuk membangun, siapa tidak kenal semen gresik. Gresik memang kota terkenal dengan semennya, maka diadakanlah lomba penciptaan logo dengan tema Lebih Dekat Lebih Memikat, sudah bisa dibayangkan diharapkan keberadaan semen tersebut lebih mendekatkan diri pada masyarakat di semua lapisan. Penciptaan logo tidak bisa lepas dari desain. Pengertian desain sangat bermacam-macam ada yang beragumentasi bahwa “anggitan” yang menurut kamus Purwadarminto: menyusun, mengubah dan mengarang adalah sama dengan kata desain, Bahkan di kalangan perguruan tinggi masih sering dikacaukan antara tata (planing) dan desain, pada prinsipnya diciptakan untuk oleh manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya.

Jadi Kelebihan manusia dengan makhluk hidup di dunia dibanding dengan makhluk lainnya ialah karena ia dianugrahi kemampuan berfikir. Dengan kemampuan itulah ia mempertahankan hidupnya, Bahkan mampu membangun hidupnya menjadi sesuatu yang sangat berarti : yang maknawi bagi dirinya maupun makhluk yang lain, Kemudian dengan kemampuan berfikir itu pula

manusia berusaha menembus dirinya yang gelap, Perjalanan demi perjalanan ia lakukan, demikian juga pertanyaan-pertanyaan terhadap dirinya dikumandangkan. Tetapi manusia tetap saja merasa dirinya misterius.

Desain tidak sekedar bagian dari reportase kenyataan aktual, melainkan satu bentuk artistik dari refleksi, hasil olah rasa, sensibilitas sebagai wujud kepekaan dan instropeksi sosial yang mampu memberikan inspirasi, pikiran kritis dan harapan baru kepada masyarakat. Desain bukanlah buku etiket atau peraturan sosial. Desain adalah salah satu diantara hasil karya tangan yang terbilang “berat”, dan dapat menciptakan kenikmatan pada manusia.

Desain bukanlah buku etiket atau peraturan sosial. Desain adalah salah satu diantara hasil karya tangan yang terbilang “berat”, dan dapat menciptakan kenikmatan pada manusia. Dalam pengertian khusus, dalam seni rupa desain memiliki pengertian pengertian merancang sesuatu untuk diproduksi baik secara massal, maupun tunggal.

Desain grafis yang menjadi bagian dalam seni rupa adalah proses merancang gambar atau bentuk-bentuk visual dwimatra (dua dimensi) untuk kepentingan proses komunikasi yang fungsional dan efektif. Tapi secara garis besar ada empat pembagian elemen dasarnya yaitu: ilustrasi, fotografi/film (photomontage), simbol, tipografi (headline, subheadline, bodycopy).

Desain grafis bukan saja benda material yang dicetak massal, tetapi yang lebih esensi adalah memaknai desain grafis sebagai karya seni yang tidak terbelakang pada format dan bentuk modern. Memaknai desain grafis selain sebagai bahasa, juga sebagai cara atau strategi yang memperhatikan ruang pijaknya. Artinya apa yang ingin dibicarakan ya bicarakan dengan cara yang tepat. Dan masalah itu cenderung kekemasan, yang bertujuan membawa suasana lebih kumikatif dan menimbulkan konflik berpikir, karena nilai yang abadi adalah nilai yang bisa dikonflikkan, diwacanakan serta dibicarakan.

Desain grafis idealnya bisa membangun kemampuan untuk memberi keteraturan dalam informasi, serta dikasih colekan, dan sentuhan ekspresi dan perasaan pada artefak yang mampu merekam pengalaman hidup manusia.

Dalam tahun-tahun terakhir ini istilah “desain yang baik” telah mendapat arti yang baru, lebih dari arti yang sebenarnya: hal ini adalah hasil suatu program gabungan yang disponsori oleh “Museum Seni Modern” dan “Bursa Barang Chicago”. Demikian hebat

perkembangan suatu ide jika digabungkan oleh publisitas yang efektif. (Sachari Agus, 1987: 1).

B. Konsep Desain Logo Semen Gresik

Logo Semen Gresik terinspirasi dari bangunan candi di Jawa Timur, Angka limapuluh adalah ulang tahun semen Gresik ke 50 dengan diberi warna merah cerah melambangkan semangat yang menyala untuk maju kedepan membangun Indonesia lebih baik.