



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 550843, 548 Fax. (0274) 548207

<http://www.fbs.uny.ac.id/>

**SILABUS**  
**MATA KULIAH: DASAR-DASAR SENI KRIYA**

SIL/JUR 32	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.....
Semester 4	Dasar-dasar Seni Kriya		Jam Pertemuan

1. Fakultas / Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Dasar-dasar Seni Kriya Kode : SRK 312
3. Jumlah SKS : Teori : 1 SKS Praktik : 2 SKS  
Sem : 4 Waktu : 4650"
4. Mata Kuliah Prasyarat & Kode :
5. Dosen : B Muria Zuhdi, M.Sn.

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Matakuliah ini memberikan pemahaman dan kemampuan membuat karya kriya. Materi kuliah meliputi pengertian dan pemahaman konsep kriya, pengetahuan bahan dan alat, pengenalan teknik, dan proses penciptaan dengan media keramik, kayu, tekstil, logam dan kulit. Kegiatan belajar mengajar dilaksanakan dengan perkuliahan teori dan praktik. Evaluasi pembelajaran dilakukan berdasarkan tugas harian dan laporan proses pembuatan karya.

**II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH**

**Standar Kompetensi** : Mampu memahami konsep kriya dan menguasai teknik-teknik kriya keramik, kriya kayu, kriya tekstil, kriya kulit, dan kriya logam untuk dapat menilai karya kriya dan membuat/memproduksi karya kriya serta mampu mengajarkannya

**Kompetensi Dasar** :  
1. Mahasiswa mampu mendiskripsikan pengertian kriya  
2. Mahasiswa mampu membuat karya kriya keramik, kriya kayu, kriya tekstil, kriya kulit, dan kriya logam  
3. Mahasiswa mampu menjelaskan proses pembuatan karya kriya keramik, kriya kayu, kriya tekstil, kriya kulit, dan kriya logam

**III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
 UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 550843, 548 Fax. (0274) 548207

<http://www.fbs.uny.ac.id/>

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1	perkembangan Kriya dan cabang-cabang Kriya	a. Pengertian Kriya b. Cabang Kriya c. Fungsi Kriya d. Sumber ide Kriya e. Perkembangan Kriya f. Analisis karya Kriya	150"
2	bahan, alat, teknik, dan proses penciptaan Kriya keramik	a. Pengertian Keramik b. Bahan dan peralatan Keramik c. Teknik pembuatan Keramik	100"
	proses membuat desain (gambar kerja) Kriya keramik	Proses desain Kriya keramik	200"
3,4,	membuat karya Kriya Keramik	Praktik berkarya	600"
5	Bahan, alat, teknik, dan proses penciptaan Kriya kayu	a. Pengertian Kriya kayu b. Bahan dan peralatan Kriya kayu c. Teknik pembuatan Kriya kayu	100"
	Proses membuat desain (gambar kerja) Kriya kayu	Proses mendesain Kriya kayu	200"
6,7	Membuat karya Kriya kayu	Praktik membuat Kriya kayu	600"
8	bahan, alat, teknik, dan proses penciptaan tekstil (batik)	a. Pengertian batik b. Bahan dan peralatan batik c. Teknik pembuatan batik	100"
	proses membuat desain (gambar kerja) kriya tekstil (batik)	Proses desain Kriya tekstil (batik)	200"
9,10	membuat karya Kriya tekstil (batik)	Praktik berkarya	600"
11	Bahan, alat, teknik, dan proses penciptaan kriya logam	a. Pengertian kriya logam b. Bahan dan peralatan kriya logam c. Teknik pembuatan kriya logam	100"
	Proses membuat desain (gambar kerja) kriya logam	Proses mendesain Kriya logam	200"
12,13	Membuat karya Kriya logam	Praktik membuat kriya logam	600"
14	Bahan, alat, teknik, dan proses penciptaan karya kriya kulit	a. Pengertian kriya kulit b. Bahan dan peralatan kriya kulit c. Teknik pembuatan kriya kulit	100"
	Proses membuat desain (gambar kerja) kriya kulit	Praktik mendesain kriya kulit	200"
15,16	Membuat karya kriya kulit	Praktik membuat karya kriya kulit	600"



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 550843, 548 Fax. (0274) 548207  
[http: //www.fbs.uny.ac.id//](http://www.fbs.uny.ac.id/)

#### IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

##### A. Wajib:

Astuti, Ambar, 1987, *Pengetahuan Keramik*, Gama Prees, Yogyakarta.  
Hudi Sunaryo. 1982. *Penuntun Praktek Kerajinan Logam*. Jakarta : Depdikbud  
Sewan S. 1980. *Kerajinan Batik Indonesia* Yogyakarta : BPPKP  
Sunarto. 2001. *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri*. Yogyakarta : Kanisius

##### B. Anjuran:

A Yarwood. *Design and Craft*. London : Hodder and Stoughton  
Hamzuri. *Batik Klasik*. Jakarta : Jambatan  
Peterson,Susan, 1998. *Working With Clay*. London: Laurence King  
Saraswati. 1986. *Seni Mengempa Kulit*. Jakarta : Bhatara  
Sugondo, Santosa, 1995. *Tradisi Gerabah di Indonesia*. Himpunan Keramik Indonesia.  
Jakarta

#### V. PENILAIAN

No	Komponen	Sub Komponen	Skor	Jumlah Skor
1	Keaktifan mahasiswa dalam mengikuti kuliah	1.1. Presensi kehadiran	5%	15%
		1.2. Motivasi dalam berkarya	5%	
		1.3. Ketertiban dan kerjasama	5%	
2	Tugas harian	2.1. Ketepatan bentuk dengan fungsi	15%	60%
		2.2. Ketepatan fungsi dengan ukuran	15%	
		2.3. Kehalusan/kerapihan	10%	
		2.4. Kreatifitas/orisinalitas	10%	
		2.5. Kesesuaian dekorasi	10%	
3	Laporan individual	3.1. Kualitas teks	5%	25%
		3.2. Kuantitas sket-sket	5%	
		3.3. Kualitas sket-sket	5%	
		3.4. Kualitas gambar kerja	10%	
			<b>Jumlah</b>	<b>100%</b>

Mengetahui  
Ketua Jurusan

B Muria Zuhdi, M.Sn.  
NIP. 19600520 198703 1 001

Yogyakarta, 31 Januari 2011  
Dosen Pengampu

B Muria Zuhdi, M.Sn.  
NIP. 19600520 198703 1 001