

# SENI KRIYA



Oleh: B Muria Zuhdi

# PENGERTIAN SENI KRIA

- Kriya dalam konteks masa lampau dimaknai sebagai suatu karya seni yang unik dan karakteristik yang di dalamnya mengandung muatan nilai estetik, simbolik, filosofis dan fungsional serta ngrawit dalam pembuatannya (Gustami SP).
- Seni Kriya ialah suatu cabang seni yang kegiatannya berlandaskan pada tradisi dengan didukung oleh keahlian (ketrampilan/keprigelan) dalam menggunakan alat yang menjadi ciri dari proses pembuatan bendanya (Muria)

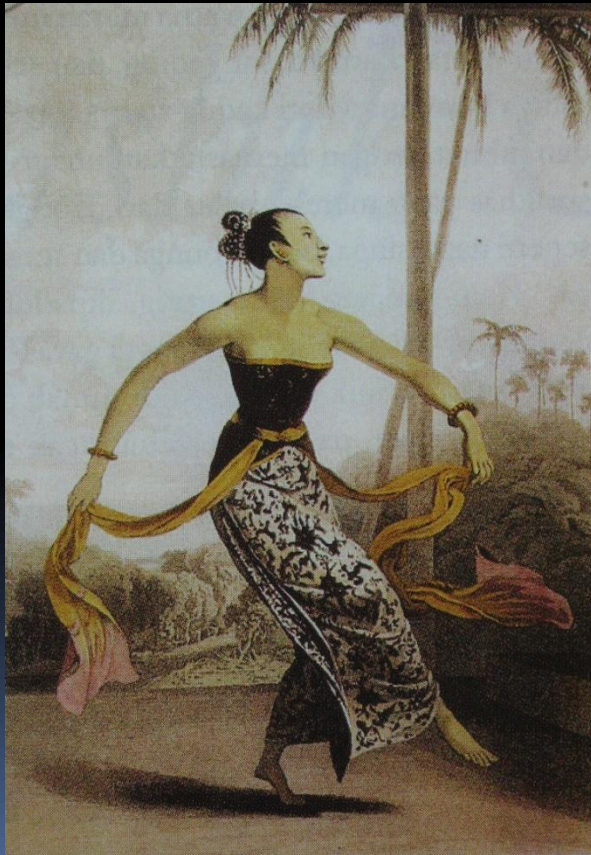
# KRIYA DALAM KONTEKS MASA KINI

- kriya adalah suatu ranting atau cabang seni yang menghasilkan karya-karya seni dan benda-benda fungsional atau benda-benda hias yang dibuat dengan bantuan alat sederhana maupun mesin yang pembuatannya mengandalkan bahan natural maupun buatan dan bertumpu pada keterampilan tangan dengan muatan **nilai** etnik **budaya** Nusantara. (Muria)

# TIGA GUGUS KRIYA

- substansi kriya dapat dikelompokan ke dalam tiga gugus berdasarkan wilayah kerjanya. Ketiga gugus kriya itu ialah: **Kriya-seni, Kriya-disain, dan Kriya-kerajinan**. Secara ringkas ketiga gugus tersebut dapat dijelaskan sebagai berikut: 1). **Kriya-seni** adalah bidang kekriyaan yang wilayah kerjanya menekankan penciptaan karya-karya untuk kepentingan ekspresi yang bersifat personal dengan berlandaskan pada pemanfaatan unsur-unsur tradisi yang ada pada kriya, 2). **Kriya-disain** adalah bidang kekriyaan yang wilayah kerjanya menekankan penciptaan karya-karya untuk pemenuhan (pelayanan) kebutuhan masal yang produknya merupakan hasil perpaduan dari pemanfaatan unsur-unsur tradisi yang ada pada kriya dengan dilandasi adaptasi prinsip-prinsip perancangan (desain), 3). **Kriya-kerajinan** adalah bidang kekriyaan yang wilayah kerjanya menekankan penguasaan keterampilan teknik untuk kepentingan produksi dan reproduksi benda-benda kriya.

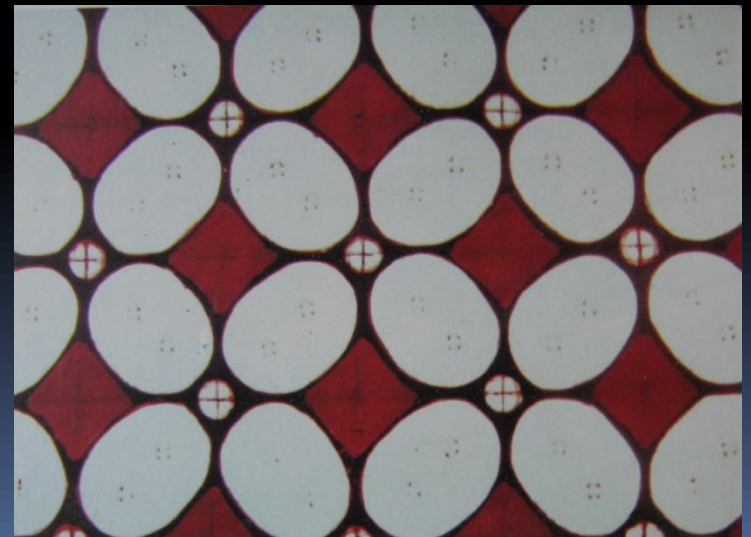
# KATEGORI KRIA BERDASARKAN “NATURE”





# 1. KRIAYANG MEMPUNYAI KONTEKS DENGAN BUDAYA (KERATON)

- Busana Adat
- Benda-benda perabot yang mempunyai makna perlambang
- Senjata pusaka: keris, tombak, dll



## 2. KRIA YANG MEMPUNYAI KONTEKS DENGAN AGAMA DAN KEPERCAYAAN

- Artefak yang berkonteks agama atau kepercayaan: Totem, senjata, topeng, perahu (suku asmat) wayang kulit, arca dan lain-lain



### 3. KRIA YANG KONTEKSNYA INDUSTRI RAKYAT

- Benda-benda yang mempunyai nilai guna praktis, bersifat universal, dibuat dengan kerajinan (industrious) dan keterampilan teknik tangan, namun masih dipengaruhi oleh adat-istiadat setempat.

Contoh: batik, tenun, kendi, tempayan, perhiasan dan lain-lain





## 4. KRIA SEBAGAI BENDA SENI/DESAIN

- Produk kria apa saja yang dibuat untuk diperjual belikan kepada siapa saja, dimana saja.

Contoh: Souvenir/cinderamata, perhiasan, perabotan

Karya kria-seni



# Catatan:

- Yang membedakan antara produk industri dengan produk kerajinan ialah; produk kerajinan masih menekankan pada kerja tangan, sementara industri bertumpu pada kekuatan mesin



# PENGERTIAN KERAJINAN

- Kerajinan ialah suatu kegiatan dalam membuat benda-benda yang pembuatan benda itu dilakukan secara berulang-ulang dengan didasari oleh keahlian (keterampilan/keprigelan)



# KATEGORISASI BERDASARKAN KELAS (BESARAN) KELOMPOK INDUSTRI

- Industri besar – tenaga kerja  $\geq 100$  orang
- Industri sedang – tenaga kerja 20 – 99 orang
- Industri kecil – tenaga kerja 5 – 19 orang
- Industri rumah tangga – tenaga kerja 1 – 5 orang



# UNSUR SENI YANG MENJADI MEDIA GARAPAN SENI KRIA

- **Seni primitif**, ciri-ciri seni primitif: goresan lugas, polos, sederhana, tidak berbelit-belit, simbolis dan magis
- **Seni klasik**, ciri-ciri seni klasik: mempunyai bentuk standart, struktur motif dan pola yang tetap. Memiliki susunan, unsur, irama yang telah baku dan sulit dirobah ke dalam bentuk yang lain. Dengan kata lain, seni klasik merupakan puncak perkembangan seni tertentu dalam kondisi tertentu pula, sehingga sulit untuk dikembangkan
- **Seni tradisional**, merupakan pembauran antara sifat-sifat yang dimiliki oleh seni primitif dan seni klasik, berbaur menjadi satu dan tergantung dari sumber mana yang paling kuat.
- **Seni modern**



# KATEGORISASI BERDASARKAN FUNGSI

- Produk kria kegunaan praktis: peralatan, busana, perhiasan dan mainan
- Produk kria kegunaan non praktis: perabotan, elemen arsitektur
- Produk kria hias: benda pajangan, elemen estetik (-dekorasi)
- Karya kria-seni: dua dimensi dan tiga dimensi

# KEDUDUKAN SENI KRIYA DI DALAM SENI RUPA

BERAKAR PADA  
BUDAYA DAERAH



KEBANGGAAN  
NASIONAL



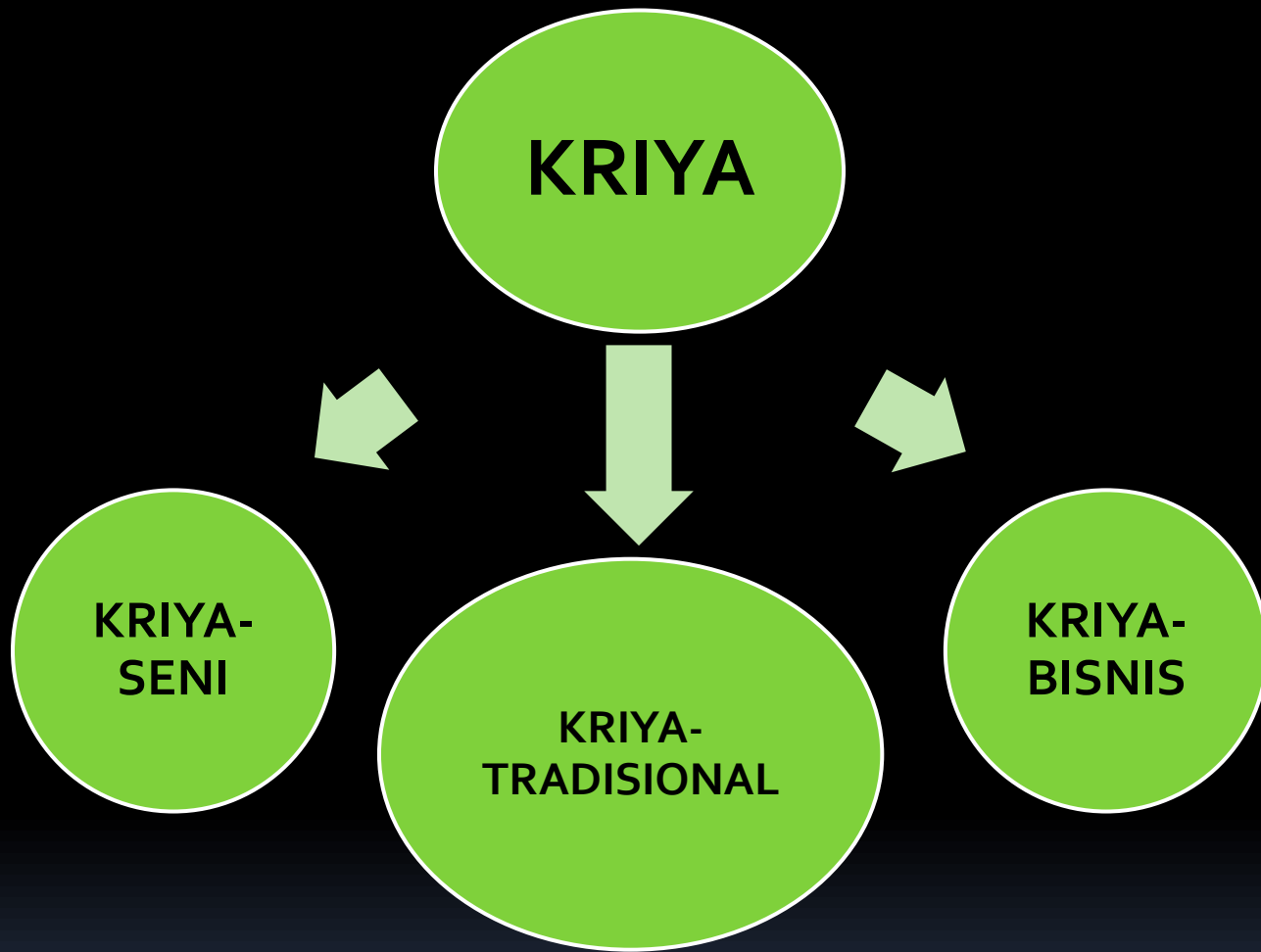
IDENTITAS  
BANGSA



# TINGKAT KEAHLIAN

Keterampilan (teknis)	Kerajinan (Teknis dan produksi)	Kria (teknis + Produksi dan Desain/Seni)
SD - SLTP	SLTA	PT





# KARYA KRIYA MASA LALU

**Keramik Kuno: Tempayan**



**Keramik Kuno: Kendi**





# KERAMIK MASA KINI

## Keramik Pakai/fungsional



# KERAMIK MASA KINI

## Keramik Seni



# KERAMIK SENI

Pencipta: Muria Zuhdi





# KRIYA KAYU

Pencipta: Gustami Sp.



# KRIYA KAYU

Pencipta: Gustami Sp.





# KARYA KRIYA SENI



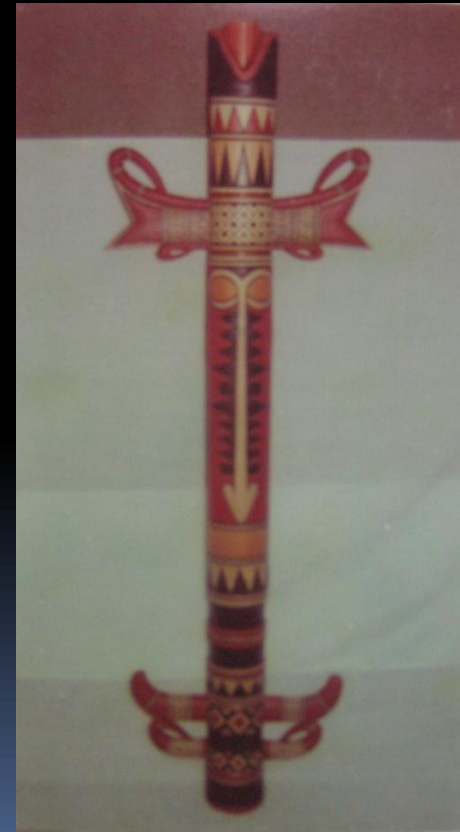
- Nilai seni pada karya ini mengalahkan nilai fungsi dari bendanya. Kursi ini lebih enak dipandang dari pada diduduki, meskipun kursi ini bisa diduduki dan dibuat memang untuk diduduki, namun nilai keindahan yang tampak untuk dinikmati mengalahkan fungsi dari sebuah kursi

# KRIYA BAMBU

## Keterangan:

- Karya Kriya ini dibuat dengan mengambil inspirasi dari topeng yang banyak tersebar diberbagai daerah di Nusantara/ Indonesia
- Karya ini merupakan karya kreasi baru yang memanfaatkan bahan bambu dengan aplikasi kayu
- Dibuat Tahun 1985

Pencipta: Muria Zuhdi



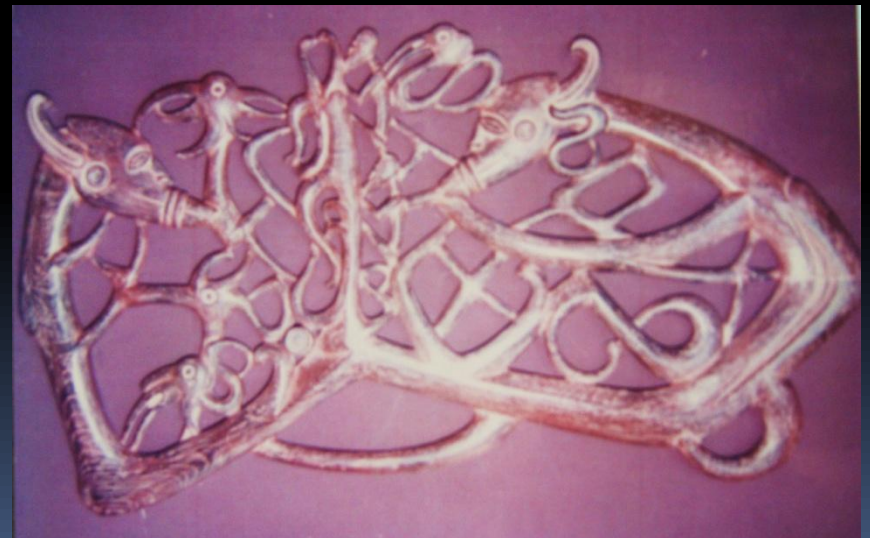
# KRIYA KAYU

Pencipta: Muria Zuhdi

Sumber inspirasi burung enggang

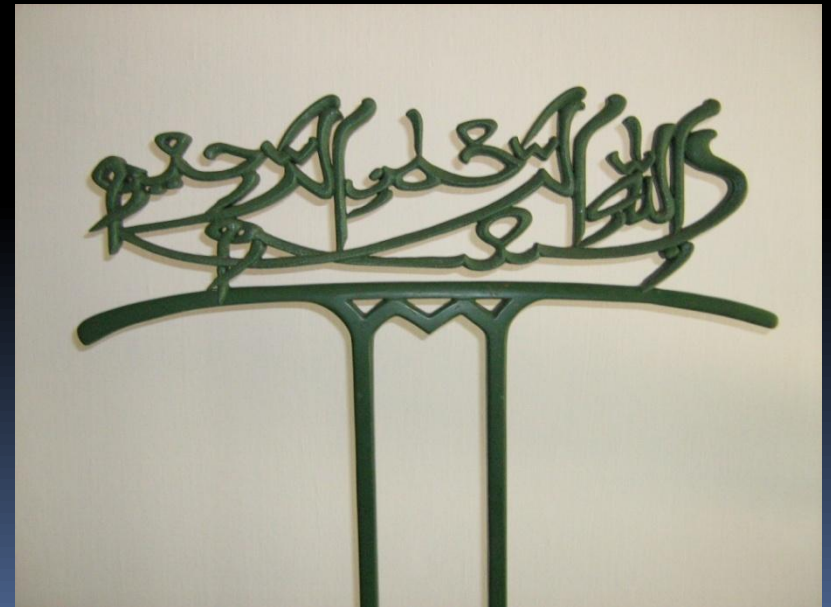


Sumber inspirasi motif asmat



# KRIYA SENI: KALIGRAFI

Pencipta: Muria Zuhdi

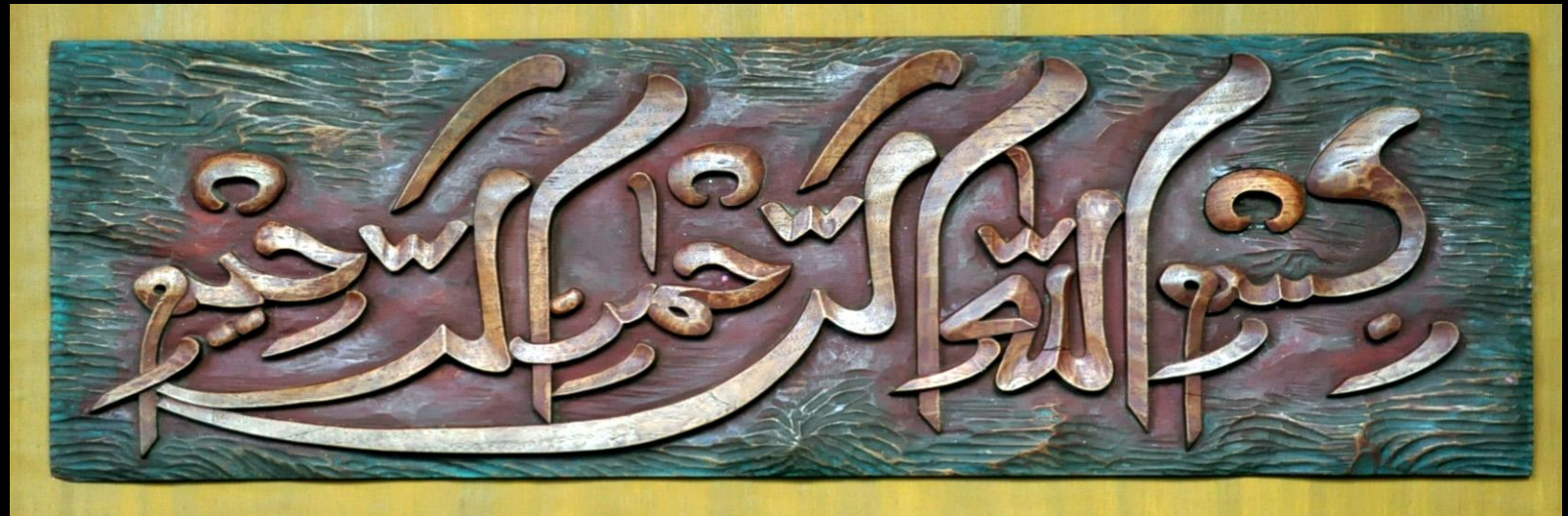




# KRIYA LOGAM



# KALIGRAFI





# KRIYA LOGAM: KALIGRAFI

Pencipta: Muria Zuhdi



# KRIYA TEKSTIL

Batik



Batik





# KRIYA KULIT

## Wayang



## Kap Lampu





# SEKIAN

**SELAMAT BERKARYA  
SELAMAT BERPRESTASI**



**Matahari masih di Timur**

